

مدیریت علم و فنون و الفنون و الفنون



Handwritten signature or initials in blue ink, consisting of a stylized 'S' and a 'K'.

تالیف: امیر غصین

كلمة المؤلف

كانت نهضة الموسيقى الشرقية ولم تزل بإس الحاجة الى مناهج فنية حديثة باللغة العربية لدراسة العزف على مختلف الآلات الشرقية والغربية .

ولما كانت آلة الكمان عاملاً رئيسياً مهماً في الحركات الموسيقية العالمية فقد أخذت تلعب دوراً كبيراً فعلاً في الموسيقى الشرقية ، وقد رأيت رغبة مني في رفع مستوى العزف على هذه الآلة وخصوصاً من الناحية التقنية ات اضع منهاجاً حديثاً يحرر آلة الكمان من النظم الافردية الخاصة التي تسود اليوم جو التعليم على الكمان .

والطالب الذي يباشر دراسة الكمان دراسة غير مبنية ومركزة على اسلوب تعليمي منظم ومنهاج تدرجي متين يتفق واصول التربية العلمية والعملية يصبح من الصعب عليه فيما بعد تصحيح اخطائه الفنية التي تأصلت فيه ، هذا من جهة ، اما من جهة ثانية فان الطالب الذي يرغب من هدايته في عزف الموسيقى الشرقية والمقامات العربية المركبة من ارباع الاصوات لا يجد في منهاج الكمان الغربي ما يوصله الى ذلك فيضطر الى دراسة هذا المنهاج كما وضع للموسيقى الغربية فقط ومن هنا يفقد اسلوب العزف الشرقي المميز وينشأ غريباً عن اجواء البيئة الشرقية ، ذلك ان الموسيقى ليست وجوداً علمياً وفنياً مستقلاً عن الروحية والذنية العربية ، بل هي جزء مقيم لا حاسيس هذه الروحية في الوجدان والقلب بثابة أدم في العروق .

فمن الواجب اذا المحافظة عليها وصيانتها وحفظها وصياغة منهج علمي محدد لها يمشي الموسيقى الغربية واستيعاب وسائلها العلمية ولكن دون الاساءة الى وضعها الشرقي الاصيل .

ولما كان الهدف من قيامي بهذا الجهد الموسيقي وتقديم هذا المنهاج التعليمي هو حاجة الموسيقى الشرقية الى هذا الضرب من العمل الفني المتين المبني على اصول وقواعد منهجية مجدية ، فقد اعتبرت محارلتي هذه رسالة مقدسة واجبة لخدمة جوسيقانا الحبيبة واجيالنا الفنية الصاعدة .

كما توخيت في هذا المنهاج التدرج المنظم في التآرن بحيث يتاح للطالب ان يشعر بتقدمه المتواصل

فيتمتع في سبيل المزيد من التحصيل العلمي الفني .

ولا يسعني في نهاية هذه المقدمة الا ان اتقدم بالشكر الجزيل من اللجنة الفنية التي تشكلت في المعهد الموسيقي الوطني اللبناني لدراسة مدى اهمية وجود هذا الكتاب .

كما اني اؤدى من واجبي ان اتقدم بالشكر العميق للمسؤولين في وزارة التربية الوطنية الذين يراعون الحركة الفنية ويعملون على انتشارها وازدهارها ومنهم على الاخص الاستاذ عبد الرؤوف فضل الله رئيس مصلحة الشؤون الثقافية والفنون الجميلة الذي لا يوفر جهداً في عنايته بالفن وتشجيع الفنانين

وأمل ان يكون هذا المنهاج الجديد الجامع مؤدياً للرسالة التي نشدناها جميعاً في المسامد ومختلف الاوساط الموسيقية العامة

اميل غصن

والله ولي التوفيق .

محضر جلسة كتاب اميل غصن

« مدرسة الكمان الشرقية »

بناء على طلب وزارة التربية الوطنية القاضي بتأليف لجنة فنية خاصة للنظر في كتاب «مدرسة الكمان الشرقية» وهو منهاج دراسي وضعه السيد اميل غصن استاذ الكمان في المعهد الموسيقي الوطني «القسم الشرقي» .

تألفت لجنة تضم مدير المعهد الموسيقي السيد نيقولا دال رئيساً ، وعضوية الاساتذة : جورج فرح، انطوان زابيطا، وعبدالغني شعبان عن القسم الشرقي في المعهد المذكور، وايلى بنجبان عن اساتذة الكمان في القسم الغربي من المعهد، والاستاذ توفيق الباشا عن الاذاعة اللبنانية، والاستاذ زكي ناصيف عن العاملين في الحقل الموسيقي .

وقد اجتمعت اللجنة يوم الجمعة في ٧ حزيران سنة ١٩٦٣ في الساعة الخامسة مساءً ، وذلك بناء على دعوة رئيسها الاستاذ نيقولا دال ، وتم الاجتماع في مكتب الرئيس حيث اطلعت اللجنة على الكتاب المذكور، وجرى التداول في محتوياته ، وبعد مطالعته جدياً قررت ما يلي :

(أ) - ان هذا الكتاب المعروض على اللجنة هو الاول من نوعه في الشرق العربي لدراسة آلة الكمان الشرقية .

(ب) - كونه مكملًا وشاملاً لاهم ما يتطلبه غازف الكمان الشرقي من تفهم للانغماس والاصول الشرقية وكيفية تطبيقها على آلة الكمان .

(ج) - اعتمد المؤلف في عرضه للدروس الطريقة العالمية المقررة في المناهج الموضوعه لهذه الآلة .

(د) - سهل المؤلف استيعاب النغمات الشرقية وتنفيذها بواسطة هذه الآلة - الكمان - باعتياده «الدوزان» العربي .

وهو الوتر الاول	ريه	الوتر الثاني	صول
الوتر الثالث	ريه	الوتر الرابع	صول

(هـ) - ان الكتاب يبسط كثيراً قضية توحيد مناهج التدريس على هذه الآلة ، حيث ان ، الى يومنا هذا يعتمد اساتذة هذه الآلة في اعطاء الدروس عليها على ظرقهم واجتهادهم الخاصين .

بناء على ما تقدم ترى اللجنة ان هذا الكتاب صالح ومفيد لتدريس آلة الكمان الشرقية في المعاهد الموسيقية وتوصي اللجنة باعتياده رسمياً . وبالمناسبة تتقدم اللجنة بالشكر لجهود المؤلف المبذولة في اعداد هذا الكتاب الاول من نوعه .

وقد رفعت الجلسة في تمام الساعة السابعة مساءً .

نيقولا دال	جورج فرح	توفيق الباشا
مدير المعهد الموسيقي الوطني اللبناني	رئيس القسم الشرقي في المعهد الموسيقي الوطني	رئيس الاذاعة اللبنانية

عبدالغني شعبان	زكي ناصيف	انطوان زابيطا
استاذ الفارموني والكونتر بوان ورئيس الفرقة الموسيقية في المعهد الموسيقي الوطني	احد العاملين في الحقل الموسيقي	استاذ البيانو في المعهد الموسيقي الوطني في القسم الشرقي ومخرج موسيقي في الاذاعة اللبنانية

ايلى بنجبان
استاذ الكمان في المعهد الموسيقي الوطني
في القسم الغربي

كيفية حضن الكمان



خزات الكمان بيدك الشمال وثبتها شمالاً بين الذقن والكف

عادل تركيز يديك على عنق الكمان
كأمر ظاهر تماماً في الرسم بشكل
يترك الأيدي لينتبه ومره للمعلم

ركز اصابعك على دستان الكمان
على الشكل الظاهر في الرسم

كيفية التقاط القوس



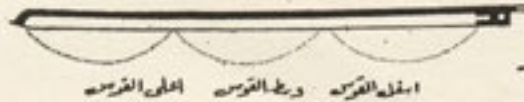
عادل ان تقاط القوسه كأمر جبين تماماً في الرسم اعلاه

- 7 دستان
- 8 عنق
- 9 صفت الكمان
- 10 منقذ الصوت وك
- 11 جبار على جواربه الكمان

- 1 حلزونية رأسه العنق
- 2 المفاتيح تستعمل لردزانه الصوت
- 3 الذنب = يستعمل لتثبيت وشبه الاوتار
- 4 الفرسه = يستعمل لرفع وشبه الاوتار
- 5 الذنب = يستعمل لرفع وشبه الاوتار
- 6 الزر = يستعمل لرفع الذنب

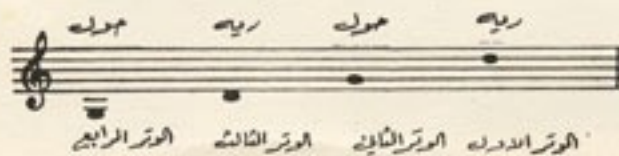


القوسه



1 برغله
2 مشد دارخار الشعر

لكمان اربعه اوتار فيما يليه اسمائها وترتيبها



الوتر الادنى الوتر الثاني الوتر الثالث الوتر الرابع

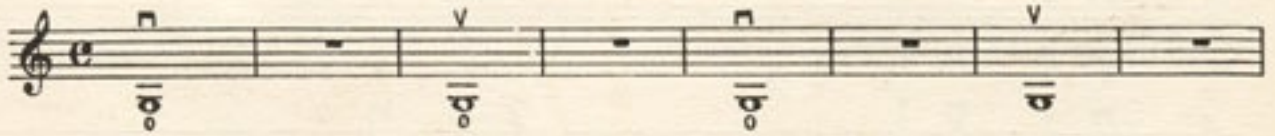
طريقة استعمال القوس على الاوتار المطلقه
سمية القوس على الاوتار المطلقه .

- أولاً: ينقسم القوس الى ثلاثة اقسام :
- الاسفل وعلامته ٣
 - الوسط وعلامته M
 - الراس وعلامته V

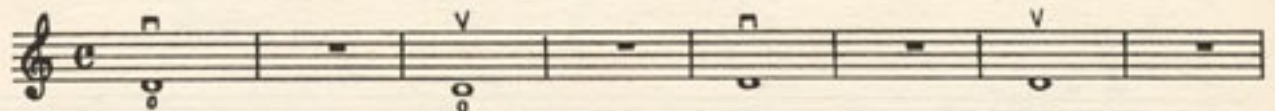
ثانياً: يندأ من اسفل القوس الى راسه سميه واحده برزقن تقطيع على الوتر المثلث وعلامته ٥
على بعد اسم تقريباً من القوس مع الاحتفاظ بدرجة قوة الصوت ورنينه .

ثالثاً: يجيء على التام ان يتم على سميه القوس بطريقة منقبة مالم تلبث نحر القوس دون
ان يحفز الصوت عند رأس القوس .

الوتر الرابع " صول"



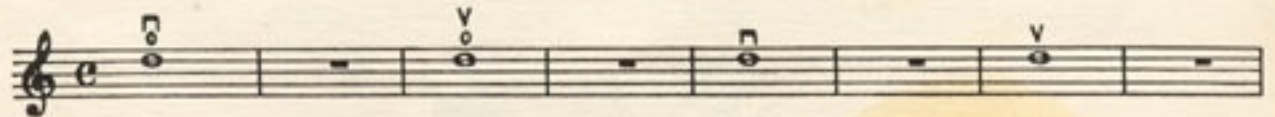
الوتر الثالث " ريب"



الوتر الثاني " صول"



الوتر الاول " ريب"



محنة الفتوم للاصوات العريضة

المستلزة "روند"

Musical score for the piece "المستلزة روند" (The Rondo "Rond"). It consists of three staves (1, 2, and 3) in a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like 'p' and 'v'.

البيضاء "بلاشت"

Musical score for the piece "البيضاء بلاشت" (The White "Blasht"). It consists of three staves (1, 2, and 3) in a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like 'p' and 'v'.

السوداء "نوار"

Musical score for the piece "السوداء نوار" (The Black "Nawar"). It consists of two staves (1 and 2) in a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like 'p' and 'v'.



طريقة سحب القوس مع تقطيع الاصوات على الاوتار المظلمة.

The image displays ten staves of musical notation, numbered 1 through 10, illustrating various bowing techniques for the violin. Each staff is written in treble clef with a common time signature (C). The notation includes notes, rests, and specific bowing instructions indicated by square symbols (□) and 'v' marks above the notes. The exercises progress from simple rhythmic patterns in the first staff to more complex, multi-measure rhythmic exercises in the subsequent staves, demonstrating different ways to articulate and sustain notes with the bow.

طريقة استعمال الاصابع على الاوتار لاستخراج الاصوات
مركز الاصابع الاوتار (السبابة) على الاوتار.

الوتر الاول	الوتر الثاني	الوتر الثالث	الوتر الرابع
مقام كامل	مقام كامل	مقام كامل	مقام كامل

لوصول على مقام كامل يجب ابعاد الاصابع من بعض مسافات صوتية كاملة
ولوصول على نصف مقام يجب ابعاد الاصابع من بعض مسافات صوتية كاملة
وانظر الرسم .

لوصول على المقامات السميحة ، تعليمات الاستاذ والاذن من صهي احسن دليل
لا يجوز فتح القوس عن الوتر اشارة علامات السكوت
يجب تغيير سمية القوس من الامل الى الاعلى وبالعكس دون قطع الصوت .

طريقة استعمال الاصبع الاول "سابع"

The image displays eight musical staves, numbered 1 through 8, illustrating exercises for the first finger (index finger). Each staff is written in treble clef with a common time signature (C). The exercises consist of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with rests. Fingerings are indicated by numbers 0 and 1 below the notes. Accents are marked with 'p' (piano) and 'v' (forte) above the notes. A blue '1' is written above the first staff in the second measure. The patterns are as follows:

- Staff 1: $\underline{\underline{p v p v}}$ | - | $\underline{\underline{p v}}$ | - | $\underline{\underline{p v}}$ | - | $\underline{\underline{p v}}$ | $\underline{\underline{p}}$
- Staff 2: $\underline{\underline{p v p v}}$ | - | $\underline{\underline{p v}}$ | - | $\underline{\underline{p v}}$ | - | $\underline{\underline{p v}}$ | $\underline{\underline{p}}$
- Staff 3: $\underline{\underline{p v p v}}$ | - | $\underline{\underline{p v}}$ | - | $\underline{\underline{p v}}$ | - | $\underline{\underline{p v}}$ | $\underline{\underline{p}}$
- Staff 4: $\underline{\underline{p v p v}}$ | - | $\underline{\underline{p v}}$ | - | $\underline{\underline{p v}}$ | - | $\underline{\underline{p v}}$ | $\underline{\underline{p}}$
- Staff 5: $\underline{\underline{p v p v}}$ | $\underline{\underline{p v}}$ | $\underline{\underline{p v}}$ | $\underline{\underline{p v}}$ | $\underline{\underline{p v}}$ | $\underline{\underline{p}}$
- Staff 6: $\underline{\underline{p v p v}}$ | $\underline{\underline{p v}}$ | $\underline{\underline{p v}}$ | $\underline{\underline{p v}}$ | $\underline{\underline{p v}}$ | $\underline{\underline{p}}$
- Staff 7: $\underline{\underline{p v p v}}$ | $\underline{\underline{p v}}$ | $\underline{\underline{p v}}$ | $\underline{\underline{p v}}$ | $\underline{\underline{p v}}$ | $\underline{\underline{p}}$
- Staff 8: $\underline{\underline{p v p v}}$ | $\underline{\underline{p v}}$ | $\underline{\underline{p v}}$ | $\underline{\underline{p v}}$ | $\underline{\underline{p v}}$ | $\underline{\underline{p}}$



طريقة استعمال الاصبع الاول "تابع"

9

10

11

12

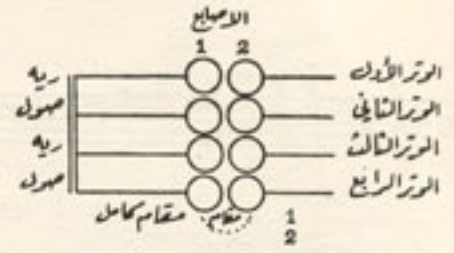
13

تنبیه: تمارین القوس ضرورية بلك دائم لكل عازف على الكمان. انه عدم منفض القوس على الوتر
يسبب صغیراً. والنفط الشدید على الوتر سبب صغیراً مزحماً. لذلك يجب الانتباه لتجنب هذه الاخطاء



طريقة اداء نصف بعد بين الاصبع الاوّل "السكّابة" والاصبع الثاني "الوسطى".

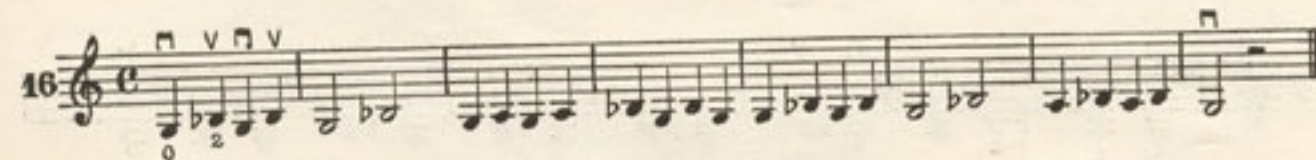
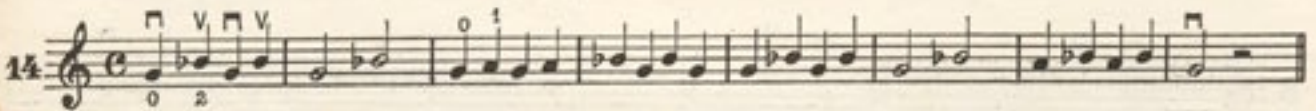
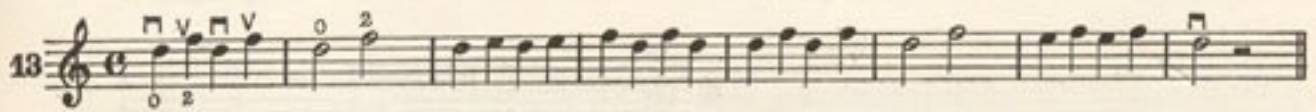
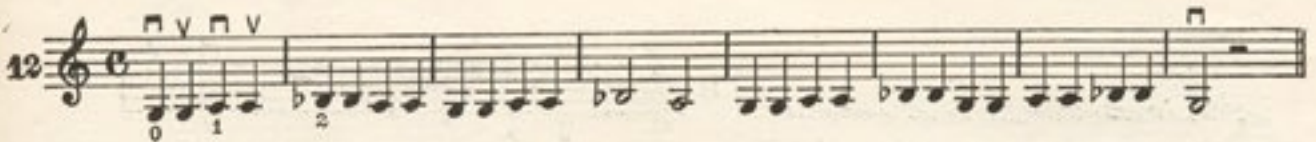
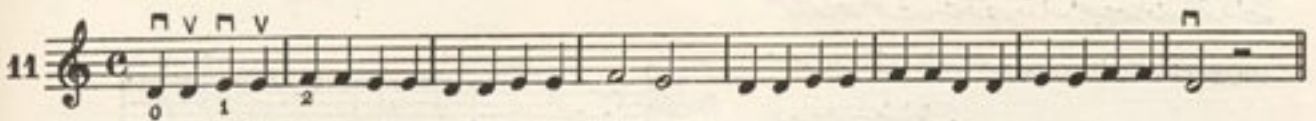
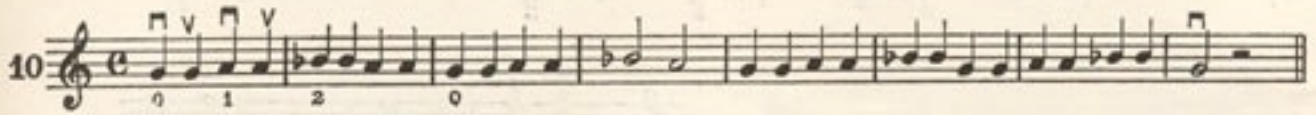
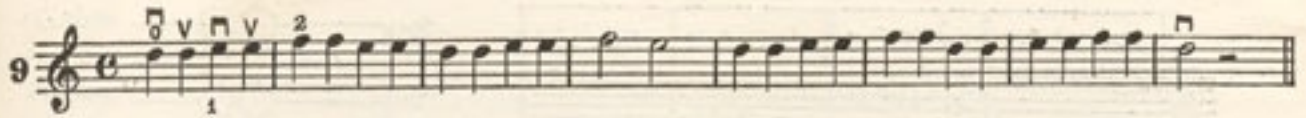
مركز الاصابع على الاوتار



للمصروف على نصف مقام يجب ان تكون
الاصابع متقاربة على قدر الامكان
وبدون ضغط.

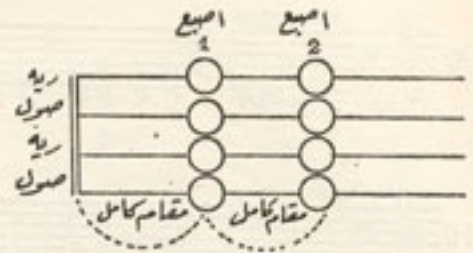
لا يجب رفع الاصبع الاول عند وضع
الثاني بالقرب منه.

تتابع



طريقة اداء بعد كامل بين الاصبعين الاول والثاني.

مركز الاصابع عام على الاوتار.

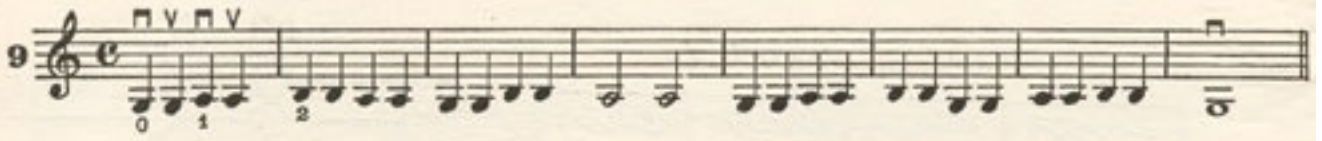


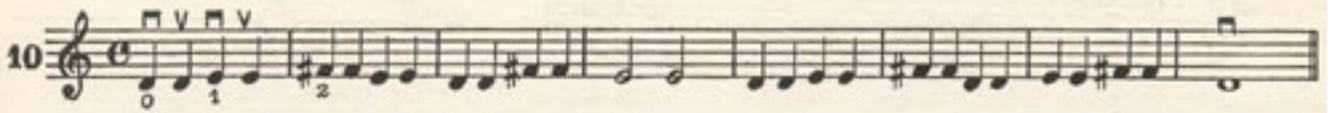
يوضح هذا الرسم مركز الاصابع للمصروف على
المقام الكامل بين الاصبعين:
الاول والثاني.

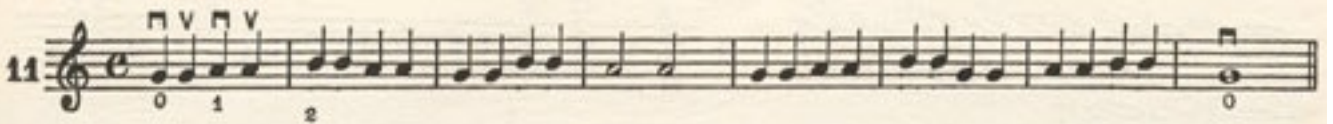
يجب على التلميذ عند مروره عن العزف
في هذا التمرين ان لا يرفع القوس
عن الوتر.

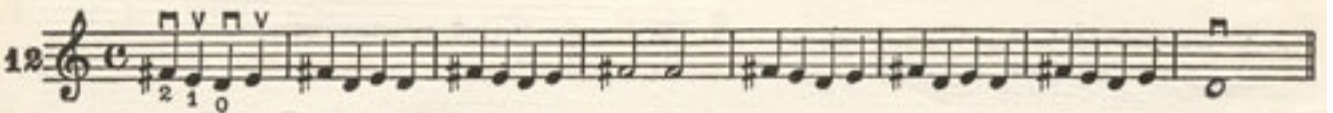
ايضا في مسافات الكوتس يجب ابقاء الاصبع
الاول في مركزه واعداد الاصبع الثاني لتركيته
على المقام التالي بالترتيب.

تتابع

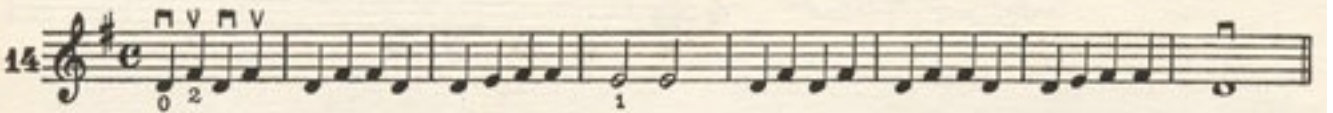
9 

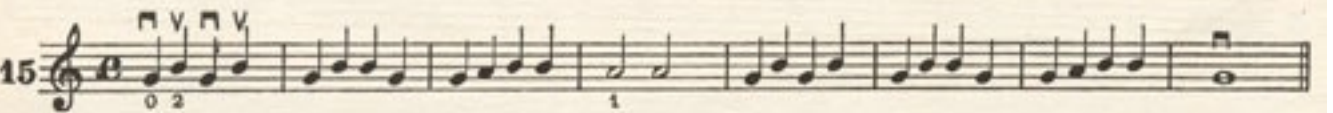
10 

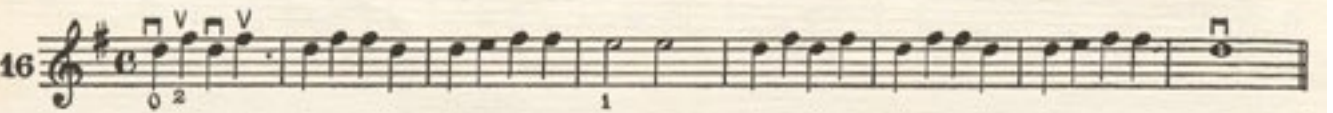
11 

12 

13 

14 

15 

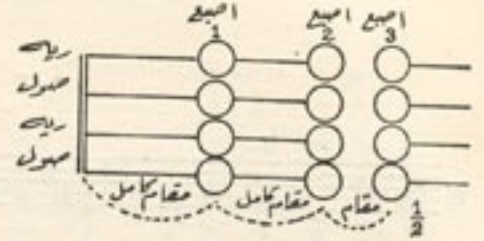
16 



طريقة اداء نصف بد بين الاصبعين الثاني والثالث "النصه".

الوتر الاول الوتر الثاني الوتر الثالث الوتر الرابع

مقام $\frac{1}{2}$ مقام $\frac{1}{2}$ مقام $\frac{1}{2}$ مقام $\frac{1}{2}$



يرتفع الرسم اعلاه مركز الاصابع بالمصروف
علاوة نصف مقام بلين الاصبعين الثاني
والثالث.

1

2

3

4

في مسافات السكونت يجب ابقاء الاصبع
الثاني في مركزه واعداد الاصبع الثالث
لتركيزه على المقام التالي بالضبط.

5

6

7

سابع

8

9

10

11

12

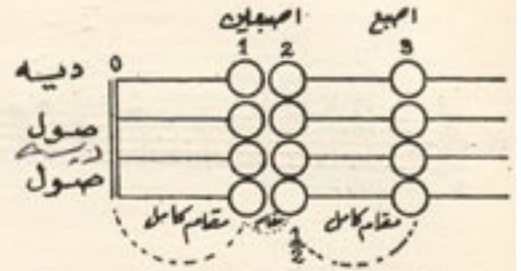
13

تنبیه: عند البدر بالعرض يجب وضع اليد حامله القوس في اسفل بين انفس
العازف وذقنه. ان هذا الوضع يضمن الاتجاه الصحيح للقوس الزرع يتابع
مبراه على الوتر مسوقاً بتحويل اللوح فقط دون تغيير في وضع اليد.



طريقة ادله بعد كامل بين الاصبعين الثالث والثالث
مع اعادة التمرين على مساندة نصف يدي بين الاصبعين الاول والثاني .

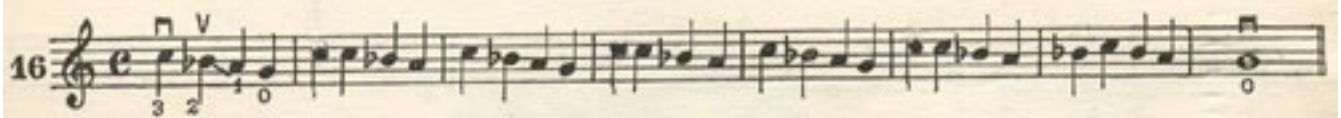
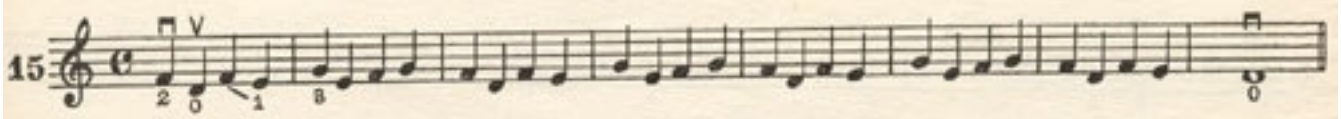
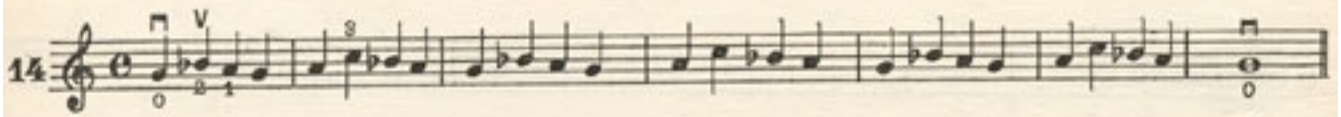
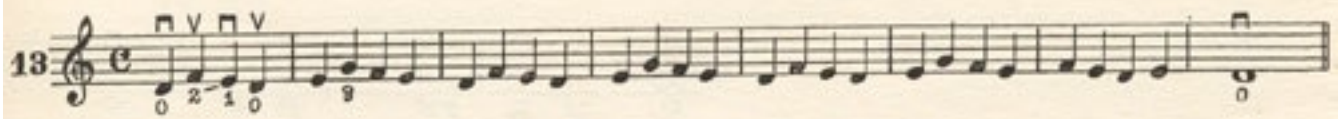
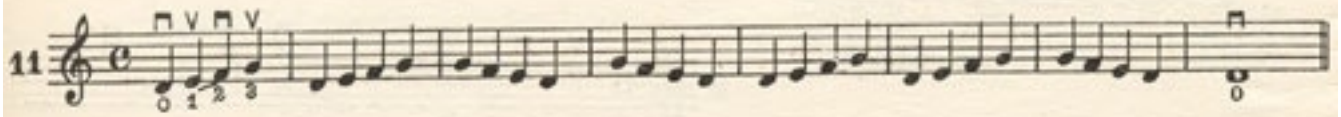
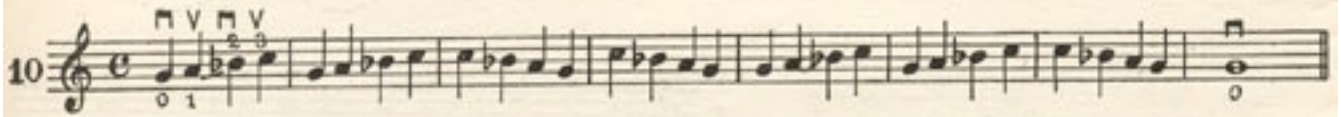
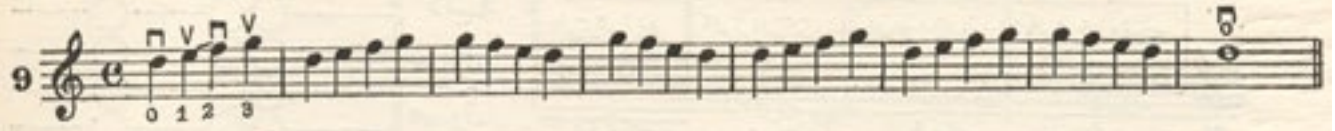
مركز الاصابع على الاربعة



يرضخ الرسم اعلاه مركز الاصابع على الحروف
على مقام كامل بين الاصبعين
الثاني والثالث .

تنبه : يجب على الطالب تكرار التمارين
بطء وصداقة عدة مرات باعتقاد ومناورة
دماغه منجز .

تابع



طريقة اداء بعد كامل بين الاصبعين الثالث والرابع (والخمس)

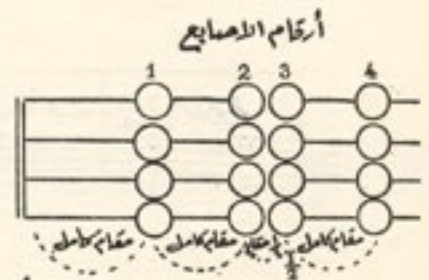
يوضع الرسم اعلاه مركز الاصابع على الاوتار
بعد نصف مقام بين الاصبع الاول والثاني

اما مسافة المقام الكامل بين الاصبع الثاني
والثالث وبين الثالث والرابع فهي أكثر بعد
كثيرا في الرسم اعلاه

هناك صعوبة في استعماله الاصبع الرابع لأنه اضعف
واقصر من بقية الاصابع فلنتغلب على هذه الصعوبة
بممارسة المقارنات الاتية

طريقة اداء نصف بعديين لاصبعين الثاني والثالث

الوتر الاول | الوتر الثاني | الوتر الثالث | الوتر الرابع



1

2

3

4

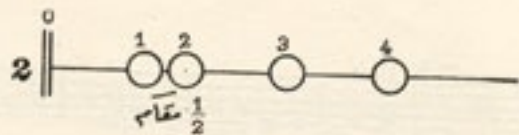
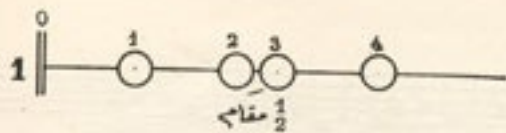
5

6

7

8

طريقة اداء مقام بين الاصبغ الثاني والثالث والاول والثاني



10 numbered musical staves, each in treble clef with a common time signature (C). Each staff contains a sequence of notes and rests, with fingerings (0-4) and accents (V) indicated below the notes. The staves are numbered 1 through 10 on the left. Staff 1 starts with a treble clef and a common time signature. Staff 2 has a flat sign (b) under the second measure. Staff 3 has a sharp sign (#) under the second measure. Staff 4 has a flat sign (b) under the second measure. Staff 5 has a flat sign (b) under the second measure. Staff 6 has a flat sign (b) under the second measure. Staff 7 has a sharp sign (#) under the second measure. Staff 8 has a flat sign (b) under the second measure. Staff 9 has a sharp sign (#) under the second measure. Staff 10 has a flat sign (b) under the second measure. Each staff ends with a double bar line and a final note with an accent (V). The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some sixteenth notes. The fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4 below the notes. The accents are indicated by a 'V' above the notes. The staves are numbered 1 through 10 on the left. The first two diagrams at the top show fret positions for the first and second modes. The first diagram shows frets 0, 1, 2, 3, 4 with a bracket under frets 2 and 3 labeled 'مقام 1/2'. The second diagram shows frets 0, 1, 2, 3, 4 with a bracket under frets 1 and 2 labeled 'مقام 1/2'. The musical staves below show the execution of these modes. Each staff starts with a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some sixteenth notes. The fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4 below the notes. The accents are indicated by a 'V' above the notes. The staves are numbered 1 through 10 on the left. The first two diagrams at the top show fret positions for the first and second modes. The first diagram shows frets 0, 1, 2, 3, 4 with a bracket under frets 2 and 3 labeled 'مقام 1/2'. The second diagram shows frets 0, 1, 2, 3, 4 with a bracket under frets 1 and 2 labeled 'مقام 1/2'. The musical staves below show the execution of these modes. Each staff starts with a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some sixteenth notes. The fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4 below the notes. The accents are indicated by a 'V' above the notes. The staves are numbered 1 through 10 on the left.

سابع

11 $\overset{\square V \square V}{\underset{0 \quad 2}{\text{D4 E4 F4 G4}}} \overset{\square V \square V}{\underset{1 \quad 3}{\text{A4 B4 C5 D5}}} \overset{\square V}{\underset{2 \quad 4}{\text{E5 F5 G5 A5}}} \overset{\square V}{\text{B5 C6 D6}}$

12 $\overset{\square V \square V}{\underset{0 \quad 2}{\text{D4 E4 F4 G4}}} \overset{\square V \square V}{\underset{1 \quad 3}{\text{A4 B4 C5 D5}}} \overset{\square V}{\underset{2 \quad 4}{\text{E5 F5 G5 A5}}} \overset{\square V}{\text{B5 C6 D6}}$

13 $\overset{\square V \square V}{\underset{0}{\text{D4 E4 F4}}} \overset{\square V \square V}{\underset{1 \quad 3}{\text{G4 A4 B4 C5}}} \overset{\square V \square V}{\underset{2 \quad 4}{\text{D5 E5 F5 G5}}} \overset{\square V}{\text{A5 B5 C6}}$

14 $\overset{\square V \square V}{\underset{0 \quad 2}{\text{D4 E4 F4 G4}}} \overset{\square V \square V}{\underset{1 \quad 3}{\text{A4 B4 C5 D5}}} \overset{\square V \square V}{\underset{2 \quad 4}{\text{E5 F5 G5 A5}}} \overset{\square V}{\text{B5 C6 D6}}$

15 $\overset{\square V \square V}{\underset{0 \quad 2}{\text{D4 E4 F4 G4}}} \overset{\square V \square V}{\underset{1 \quad 3}{\text{A4 B4 C5 D5}}} \overset{\square V \square V}{\underset{2 \quad 4}{\text{E5 F5 G5 A5}}} \overset{\square V}{\text{B5 C6 D6}}$

16 $\overset{\square V \square V}{\underset{0 \quad 2}{\text{D4 E4 F4 G4}}} \overset{\square V \square V}{\underset{1 \quad 3}{\text{A4 B4 C5 D5}}} \overset{\square V \square V}{\underset{2 \quad 4}{\text{E5 F5 G5 A5}}} \overset{\square V}{\text{B5 C6 D6}}$

17 $\overset{\square V \square V}{\underset{0 \quad 1 \quad 2}{\text{D4 E4 F4}}} \overset{\square V \square V}{\underset{3 \quad 4}{\text{G4 A4 B4 C5}}} \overset{\square V \square V}{\underset{2 \quad 4}{\text{D5 E5 F5 G5}}} \overset{\square V}{\text{A5 B5 C6}}$

18 $\overset{\square V \square V}{\underset{0 \quad 1}{\text{D4 E4 F4}}} \overset{\square V \square V}{\underset{2 \quad 3}{\text{G4 A4 B4 C5}}} \overset{\square V \square V}{\underset{4}{\text{D5 E5 F5 G5}}} \overset{\square V}{\text{A5 B5 C6}}$

19 $\overset{\square V \square V}{\underset{0 \quad 1 \quad 2}{\text{D4 E4 F4}}} \overset{\square V \square V}{\underset{3 \quad 4}{\text{G4 A4 B4 C5}}} \overset{\square V \square V}{\underset{2 \quad 4}{\text{D5 E5 F5 G5}}} \overset{\square V}{\text{A5 B5 C6}}$

20 $\overset{\square V \square V}{\underset{0 \quad 1 \quad 2}{\text{D4 E4 F4}}} \overset{\square V \square V}{\underset{3 \quad 4}{\text{G4 A4 B4 C5}}} \overset{\square V \square V}{\underset{2 \quad 4}{\text{D5 E5 F5 G5}}} \overset{\square V}{\text{A5 B5 C6}}$

تنبیه ! لأصلاح الاخطاء التي كثيرا ما تحدث عند الرغبة في اعطاء قوة عند سحب القوس أكثر منها عند رفعه ما يستحسن تغيير مجرى القوس من رفعه الى سحبه وبالعكس ، وهذا ما يسرناه المجرى العاكس .

دَرْسٌ فِي الْوَصْلِ

الوصلة هو اخراج عدة أصوات
بسمية قوسية واحدة

وأيضاً الانتقال من وتر لآخر بسرعة
دون أن يسمع صوت الوترين معاً
عددة الوصلة هو قوس - يتم من
فوق أو تحت الأصوات - الواجب
اخراجها بسمية قوسية واحدة

1

2

3

4

5

6

7

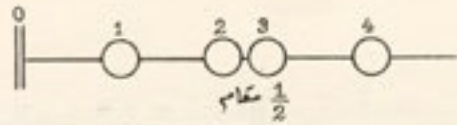
8

9

10

11

درس في المنفصل والموصول بين صوتين



يستحسن الابتداء بسحب القوس بهدوء
عند افرام الاصوات الاولى كانه يمكن
اخراج سائر الاصوات الموصولة
بسحب القوس نفسها

قبل الابتداء بالقرين على الكمان
يستحسن قراءة القطعة ايقاعياً وغناء

في هذا القرين من الواجب تقارب
الاصبعين الثانية والثالثة

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

دَرَسٌ فِي الْمَوْصُولِيَيْنِ ثَلَاثَةَ أَصْوَاتٍ

The image displays ten musical staves, numbered 1 through 10, each containing a sequence of notes and rests. The exercises are designed to teach the connection of three sounds. The notes are often beamed together, and various rhythmic values (eighth and sixteenth notes) are used. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, and 4 below the notes. 'v' marks are placed above certain notes, likely indicating accents or specific articulation points. The staves are arranged vertically, with staff 1 at the top and staff 10 at the bottom.

تَنْبِيْهٌ : لِيَكُنْ ذِرَاعُكَ لِيَتَأَدَّبَ لِيَتَبَعُ كَوْنِ ذِرَاعِكَ مَهْرِكَةِ الْقَوَسِ بِمَهْرَةِ خَيْلِكَ
 تَجِبُ الْإِنْتِقَالَ مِنْ مَهْرَةٍ لِأُخْرَى بِسَعِيَاتِ الْقَوَسِ بِمَهْرَةِ دَبْرَقَاتِكَ
 كَيْفَ لَمْ يَسْمَعْ انْفِصَالَك بَيْنَ الْأَصْوَاتِ

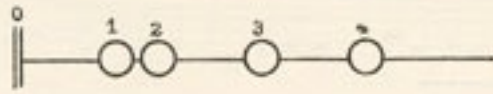
دَرْسٌ فِي الْمَفْصَلِ وَالْمَوْصُولِ بَيْنَ ثَلَاثَةِ أَصْوَاتٍ

The image displays ten musical exercises, numbered 1 through 10, arranged vertically. Each exercise is written on a single staff in treble clef. The exercises vary in time signature and key signature:

- Exercise 1: 8/4 time, C major. Features a sequence of eighth notes with various articulation marks (accents and slurs).
- Exercise 2: 8/4 time, C major. Similar to exercise 1, with eighth notes and articulation marks.
- Exercise 3: 3/4 time, D major. Features eighth notes with articulation marks.
- Exercise 4: 3/4 time, D major. Features eighth notes with articulation marks.
- Exercise 5: 3/4 time, D major. Features eighth notes with articulation marks.
- Exercise 6: 3/4 time, D major. Features eighth notes with articulation marks.
- Exercise 7: 3/4 time, D major. Features eighth notes with articulation marks.
- Exercise 8: 3/4 time, D major. Features eighth notes with articulation marks.
- Exercise 9: 3/4 time, C major. Features eighth notes with articulation marks.
- Exercise 10: 3/4 time, C major. Features eighth notes with articulation marks.

Each exercise concludes with a final note marked with an accent (v) and a fermata.

درس في الاصوات المنفصلة والموصولة بين اربع اصوات



1

2

3

4

5

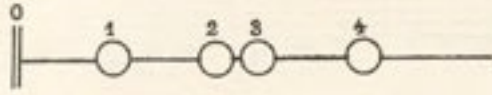
6

7

8

تنبيه: يجب مسك الكمان أفقياً لحفظ حرية جميع اصابع اليد وان لا تلمس
 مفصلي اليد عنق الكمان وحفظ مسافات فارغات بينها .

تابع



9

10

11

12

13

14

15

16

دَرَسٌ عَلَى أَوْتَارٍ مُخْتَلِفَةٍ

1

2

3

4

5

6

7

8

9

تنبيه : (مدرسه من ضغط القوس بشرة على الوتر. وكله حركته غير ضرورية فقط القوتك واعتبر القوسه قطعته اتصاله بيدك اليمنى التي تحملها وتسيره انه الوتر لا يجب ان يحمل القوسه .

درس . في سحب القوس واستخراج الاصوات من اوتار مختلفة
مع تغير مكان الاصابع لاخراج نصف الصوت .

تنبيه : ان مسله الكمان باتجاه العنق الى الاسبف يعرفه عربيه تحركه الكنتف
قبله كل شئيه يجب ان يكون الكمان بوضع افقيه طبيعيه ليند مرتاح
عند سحب القوس على الوتر الاله رحبه لا تتركه كوني بركه يندصفه بجانبك .

درس في نصف البعد من الوتر المطلق إلى الإصبع الأول

الوتر الاول الوتر الثاني الوتر الثالث الوتر الرابع

0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4

مقام مقام مقام مقام

ان الرسم اعلاه يوضح مراكز الاصابع على الاربعة اوتار • الاصبع الاول (السيبتي) بالقرب من الارقع للفرجة نصف المقام وبقيته الاصابع مركزة على ابعاد متساوية ما يبين •

1

2

3

4

5

6

7

8

درس في مسافات المقام الكبير "دوماجور" مجتم على الدو

1

2

3

تمارين

The image shows a page of musical exercises for guitar. It consists of eight staves of music. The first seven staves are in 3/4 time, and the eighth is in 4/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and fingering instructions (e.g., 'p', 'v', 'u', '4', '3', '2').

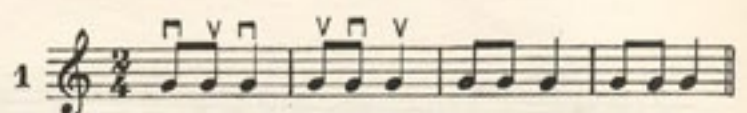
تنبيهة : على كل مبتدئ ان يلم تماماً بمعرفة مراكز الابعاد الصوتية في صورها للمعرفة على الأوتار الوترية لأن صحتها ترتفع هذه الابعاد سلمية يتعاقب بمعرفة تركيز اصابع على الأوتار .

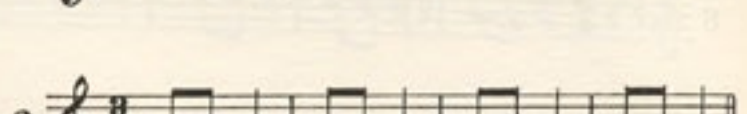
سابع

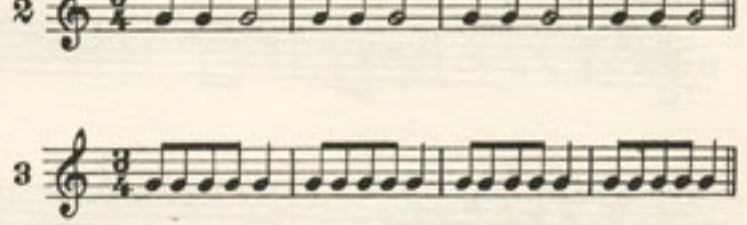
The musical score consists of eight staves of music in 6/8 time. The notation includes various rhythmic patterns, fingerings (indicated by numbers 0-4), and dynamic markings like accents and slurs. The first staff starts with a 3-measure rest and a V-shaped accent. The fifth staff begins with a '5' in the margin. The eighth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

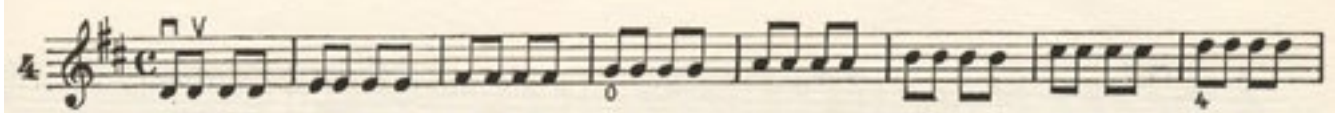
من المعلوم انه لا يتطلب من البسترة في هذا الحقل الصعب تخمين تركيب اصابعه في مراكزها الصحيحة للاخراج
 الامهات بالمهارة . لذلك من الواجب الابتداء بتمارين سهلة تمهيد له الوصول الى المه الفايته المطاوعة
 ولنذلك ادمجنا له هذه الدروس .

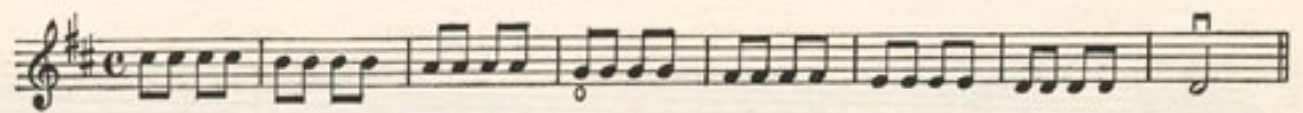
ان مقاطع الاصوات المتشابهة المرافقة من
صوتين أو اربعته اصواته تشابهت من
ذات السند يتبعها صوت من زمنه كامل . او
زمنين تعزفه كما ياتي المقطع الاول :
بأسفل القوسه أو برأسه .
المقطع الثاني : يسحب القوسه من
الاسفل الى الرأس او بالعكس
باتقان التعبير .

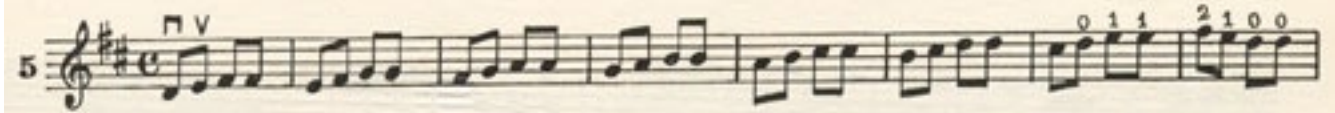
1 

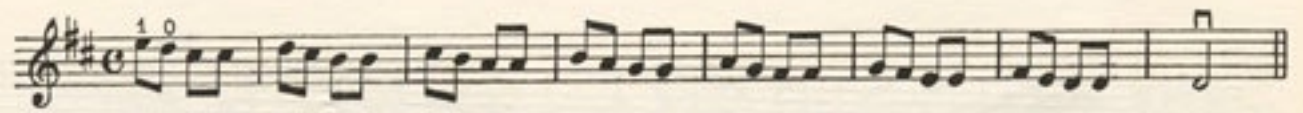
2 

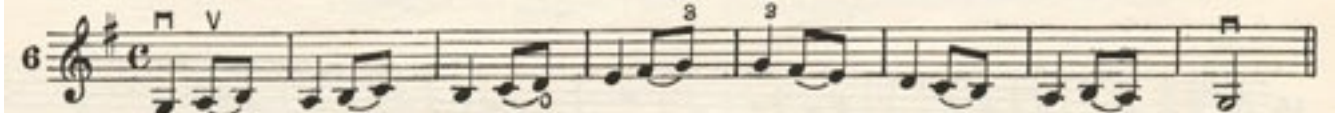
3 

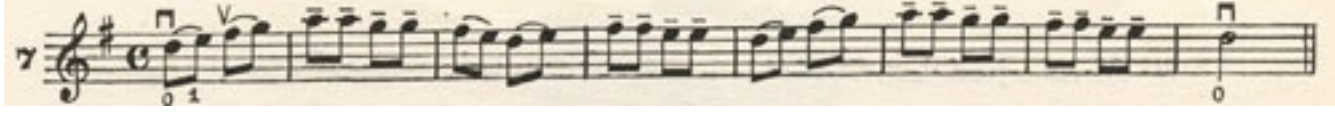
4 



5 



6 

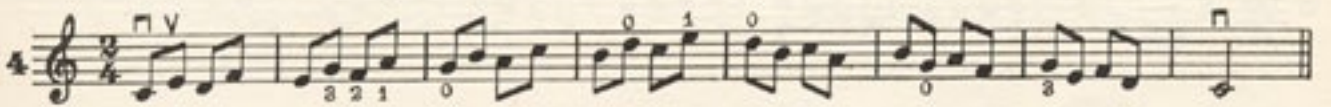
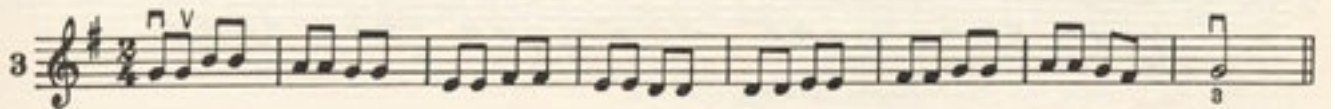
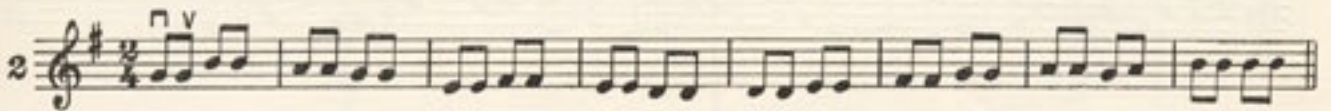
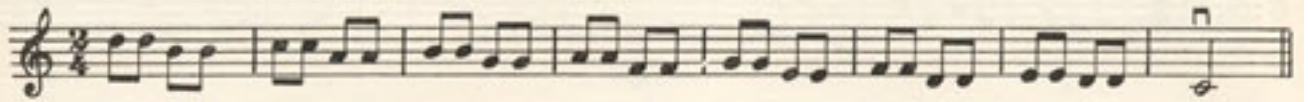
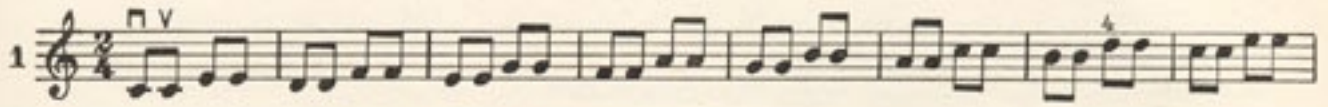
7 

تتابع

The musical score consists of eight staves, numbered 8 through 14. The notation includes treble clefs, various time signatures (3/4, 2/4, 3/8, 2/8), and key signatures (one flat, two flats, one sharp, two sharps). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as accents and slurs.

تنبیه : اس کے القوسے بائیں اصحاب کے ہتھانے اما ذرا علیہ فیجبے انے بکرتے داغما لینا .
 انتے جہد الجہرے القوسے علیہ الوتر لکویے بکرتے داغما دمنده معاکا تاما لومنعہ الوتر .

تابع



تنبيه : تمرن على سمع القوسه بلفظ متعاد بينه اسفله ووسطه وراسه ان حفظ السيات
على ظهور القوسه يجب ان يشهد تمرينياً مع ابتعاد اسفله القوسه عن الوتر ويخففه تسجياً
عند اقترابه منه وذلك رغبت في حفظ رنك الصوت متساوية .



تمارين في ذات السين

6

7

8

9

تشبيه : انه الكونى واعلمه الذراع ليدع لهما عمله عند تمثيله القوسه سوكه (بتابع حركات اليد واسفله الذراع .



طريقة استعمال القوس في الاصوات المنقطعة المنقطعة

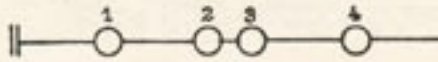
ان سبب القوسه هذه يجب ان تصدر عن تحريك اليد واسفل الذراع فقط بسبب حادة مستقيمة
 فطقت دون ان يعلو القوسه عن الوتر.
 المسافة المتعلقات في القوسه في عزف الاصوات المنقطعة



تعريف الاصوات المنقطعة

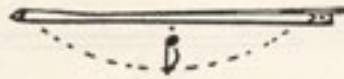
مفعولها - اصوات منقطعة

ان هذا الرسم يبين ان بين الاصبعين الثاني والثالث
 تقارب الاضراس نصفه صوته .

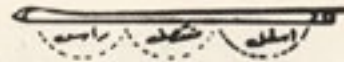
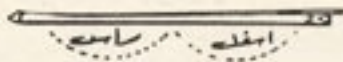


طريقة استعمال القوس في الاصوات الثابتة

تخرج هذه الاصوات من سببة القوس من اقله الى اعلاه اذ من اعلاه الى اقله دون توقف كما هو موضح في الرسم ادناه



في سببة القوس هذه يقسم القوس الى ثلاثة اقسام
 يمكن برها من اقله الى منتصفه وسببه من منتصف القوس الى اعلاه
 وسببه من منتصف الثلث اللول من القوس الى منتصف الثلث وكله من
 هذه السبات ماقبوا نصف طول القوس ، اما في هذا الشكل فكله سببه من القوس
 تبعداً ثمانين اللول او من الثلث الثاني او من الثلث الثالث وكله سببه
 ماقبوا ثلثه القوس .



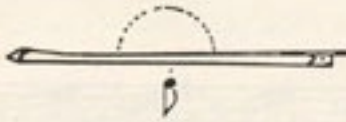
1 2 3 4 5 6 7

ضربات القوس

إنه مفعول ضربات القوس هذه هي لاستخراج أصوات فاطفة قويت بوتر مطع محرك القسم السفلي من الذراع. إنه البدر في استخراج هذه الأصوات يجب أن يكون قاراً دقياً، وذلك بأن يضغط الإبهام والبابية بخفة على القوس دون رفعه عن الأوتار

طريقة كتابة عدده ضربات
القوس على الرقعة الموسيقية

المسافة التي يغلها القوس لاستخراج
هذه الأصوات.



مفعول هذه الضربات

بسبب التمرين على هذه الضربات باستخدام سافة قليلة من طول القوس

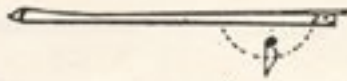
1

2

ضربّات القوس من أسفل

تعلم بالطريقة ذاتها وإنما من أسفل القوس فقط مع تحريك اليد ما بعد الكوع

المسافة التي يغلها القوس



طريقة كتابة عمود ضربات القوس
على المرفق الموسيقية

منقولها - اموات غناطفا

تمارين

1

2

3

الاصوات المنقطّة

انه ضربات القوسه التي تشكل نوعاً من نغمة القوسه على الوتر ، تعمل بتحرك اليد من وسط القوسه ، ولكنّه يكونه القفتر صحيحاً يجب تحريكه معم اليد بسرعة وميله القوسه عمداً بينه والنهاية .

والت

مفعولاً .

قفز القوس على الوتر

طريقه كتابه علامه ضربات

القوسه على الرضه الموسيقه السانده التي يشغلها القوسه في وسطه



لتسوية القوسه على القفتر تصح اذلا الايدي بتوزيع اصوات ثابتة اتمه بفظ اصبعين او ثلاثه على القوسه .

تانياً درسه هذه القارينه الايدي تصح يتممهم بالاسراع رويداً رويداً معتمه بدفع السرعه المطلوبه :

1

2

3

قفز القوس على الوتر

سابع

The image displays a musical score for a piece titled "قفز القوس على الوتر" (Part 7). The score is written on seven staves, numbered 1 through 7. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Above the first few staves, there are markings for bowing: a square with a 'v' (up-bow) and a square with a 'v' (down-bow). The music consists of continuous melodic lines with frequent slurs and ties, indicating a fast and fluid performance style. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh staff.

الأصوات المنقطّة المزدوجة

هذه الطريقة هي من الأجزاء من عدة أصوات منقطّة بسبب قوسه واحد ، تعمل بفنائه وتحرّك
الاصابع فقط مع بلونته الكوع على انه لا يترك القوسه الوتره .

الاصوات التي يشغلا القوسه



طريقة كتابه هذه العلامات



مفعولا أصوات منقطّة مزدوجت

تمارين

1

2

3

قفز القوس على الوتر

بدون رفعه عن الوتر في الاصوات المنقطعة

عندما يوجد صوتين منقطعين مزدوجين وتساويين طويلين فإحدى الأصوات منقطع
أخرها بسبب قوس واحد الأولى طويلة والثانية غاطسة وهذه تعمل بحركة
خفيفة من اليسار.

دراسة وتمارين مختلفة

The musical score consists of seven staves, each representing a different exercise. The exercises are numbered 1, 2, 8, 4, 5, and 5 from top to bottom. Each staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are primarily quarter notes and eighth notes, often beamed together. A 'v' symbol above a note indicates a bow bounce. The exercises show various rhythmic patterns and melodic lines, all performed without lifting the bow from the string.

تمارين مختلفة

1. Exercise 1: Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major. Starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of quarter notes: A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Includes a 'v' dynamic marking above the first note.

2. Exercise 2: Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major. Starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Includes a 'v' dynamic marking above the first note.

3. Exercise 3: Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major. Starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of quarter notes: A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Includes a 'v' dynamic marking above the first note.

4. Exercise 4: Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major. Starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of quarter notes: A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Includes a 'v' dynamic marking above the first note.

5. Exercise 5: Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major. Starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Includes a 'v' dynamic marking above the first note.

6. Exercise 6: Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major. Starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of quarter notes: A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Includes a 'v' dynamic marking above the first note.

7. Exercise 7: Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major. Starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of quarter notes: A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Includes a 'v' dynamic marking above the first note and fingerings: 2, 4, 2, 0, 1, 0, 0, 0.

8. Exercise 8: Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major. Starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of quarter notes: A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Includes a 'v' dynamic marking above the first note.

9. Exercise 9: Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major. Starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of quarter notes: A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Includes a 'v' dynamic marking above the first note.

10. Exercise 10: Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major. Starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of quarter notes: A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Includes a 'v' dynamic marking above the first note.

تمارين مختلفة

This page contains nine musical exercises, numbered 1 through 9, arranged vertically. Each exercise is written on a single staff in 3/4 time and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The exercises are as follows:

- Exercise 1:** A single melodic line starting with a piano (p) dynamic and a breath mark (v) over the first note.
- Exercise 2:** A single melodic line starting with a piano (p) dynamic and a breath mark (v) over the first note.
- Exercise 3:** A single melodic line starting with a piano (p) dynamic and a breath mark (v) over the first note.
- Exercise 4:** A single melodic line starting with a piano (p) dynamic and a breath mark (v) over the first note.
- Exercise 5:** A single melodic line starting with a piano (p) dynamic and a breath mark (v) over the first note.
- Exercise 6:** A single melodic line starting with a piano (p) dynamic and a breath mark (v) over the first note.
- Exercise 7:** A single melodic line starting with a piano (p) dynamic and a breath mark (v) over the first note.
- Exercise 8:** A single melodic line starting with a piano (p) dynamic and a breath mark (v) over the first note.
- Exercise 9:** A single melodic line starting with a piano (p) dynamic and a breath mark (v) over the first note, featuring a more complex rhythmic pattern with eighth notes.

دَرْسٌ فِي الْمَسَافَاتِ

المسافة الثالثة

تمارين

تنبه - في هذا الدرس الذي هو على نغم العجم (على الرّس) تجد نصف المسافات بين صوتين
 المسيّرين وبينهم رالفا .
 مدّ نفسك تقريبا الاضمايع بين هذه الاصوات.

المسافة الرابعة

Musical score for 'المسافة الرابعة' (The Fourth Distance). It consists of three staves in 2/4 time. The first staff has a treble clef and contains a sequence of notes with a 'v' above the first two notes and a '3' above the last three notes. The second and third staves have a 2/4 time signature and contain a sequence of notes.

تمارين

Musical score for 'تمارين' (Exercises). It consists of eight staves in common time (C). The first staff has a treble clef and contains a sequence of notes with a 'v' above the first two notes. The second through eighth staves have a common time signature and contain a sequence of notes.

المسافة الخامسة

تمركبه لهذا التمرين ان الصوت الخامس الصحيح يخرج من ذات مركز الاصبع الواهم على وترين متقاربين ولا يخرج الصوت الخامس ناهيا نصف سافتة او زائدا نصف سافتة يجب ان تأخير الاصبع من مركز نصف سافتة او تقدر مركز نصف سافتة .

تمارين

المسافة السادسة

تأريخ

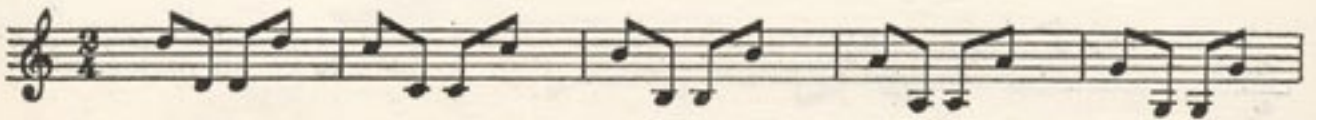
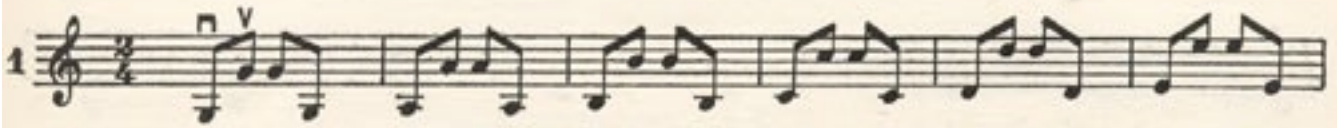
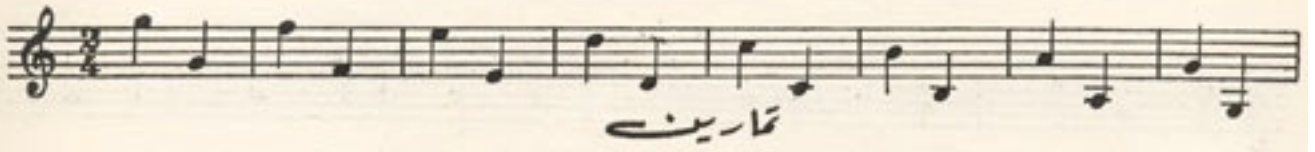
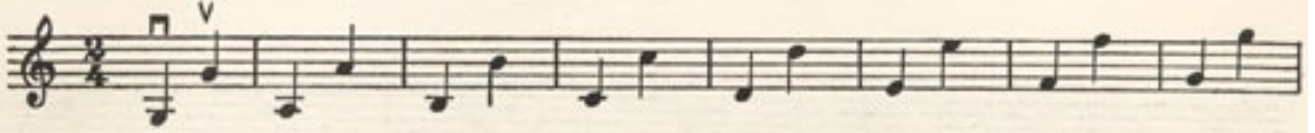


المسافة السابعة

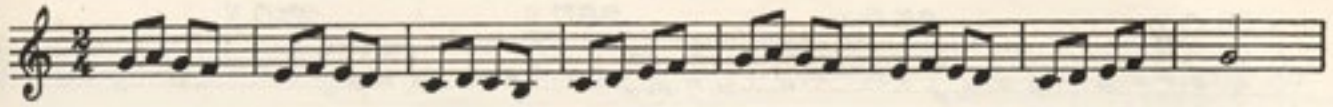
تمارين

1

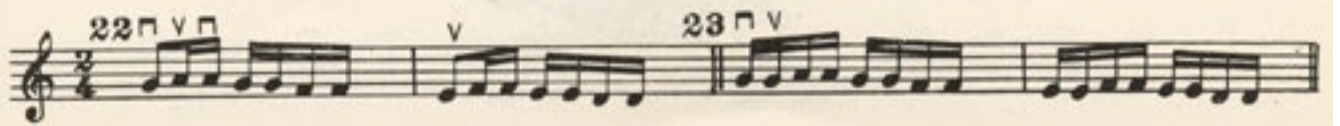
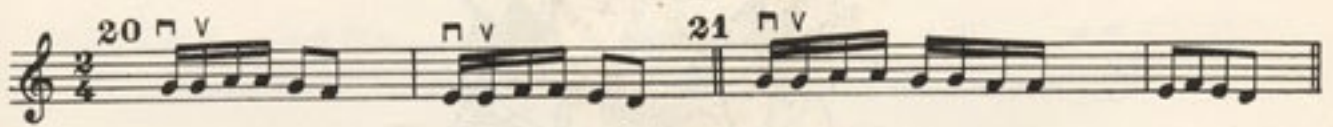
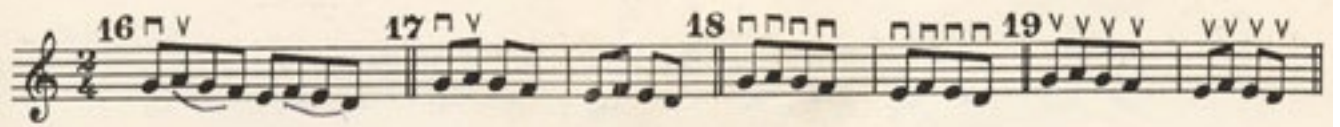
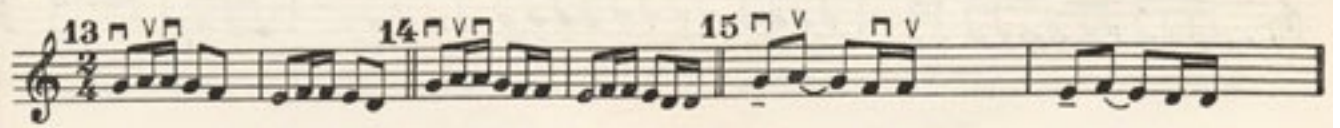
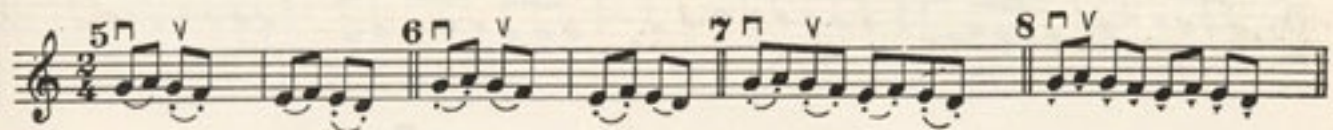
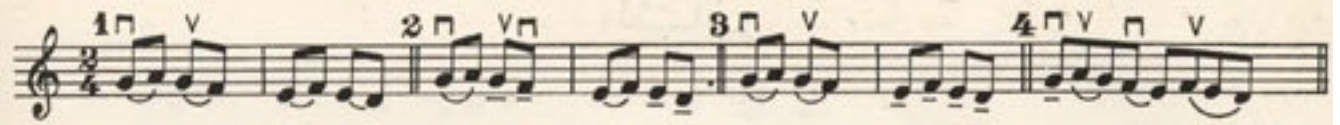
المسافة الثامنة



لجّن



تمرین منوع علی اللجّن اعلاه



ذو السن المنقط

24 $\square \vee$ 25 $\square \vee$ 26 $\square \vee$ 27 $\square \vee$

28 $\square \vee$ 29 $\square \vee$ 30 $\square \vee$ 31 $\square \vee$

القافز

32 $\square \vee$ 33 $\square \vee \square$ 34 $\square \vee$

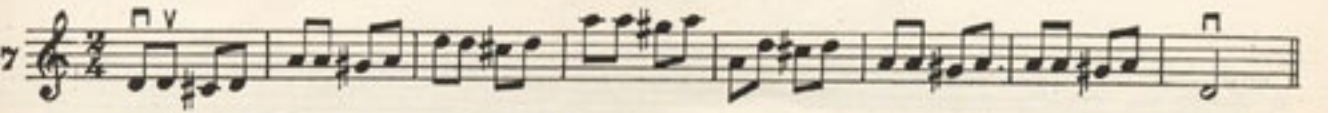
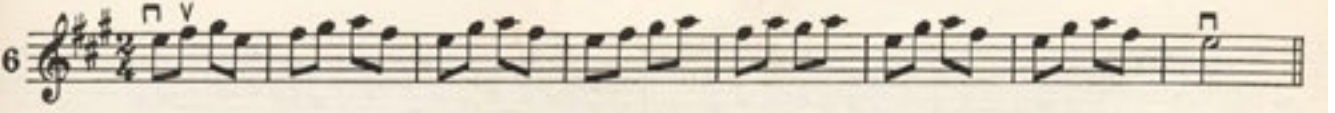
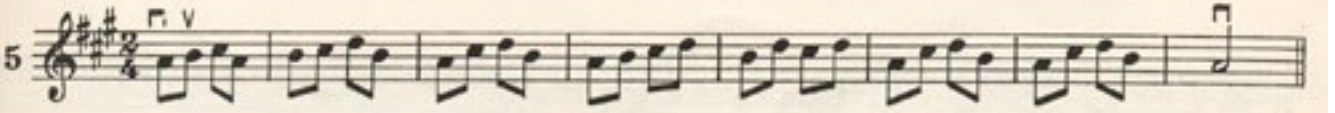
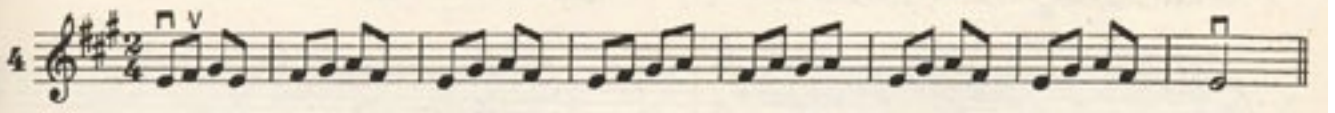
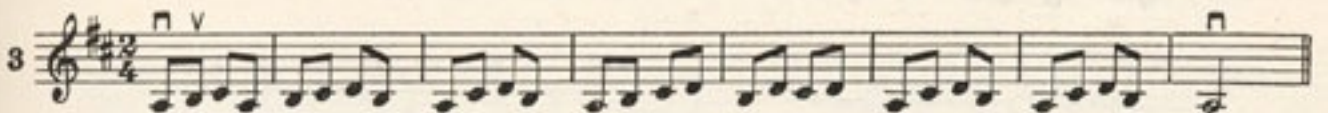
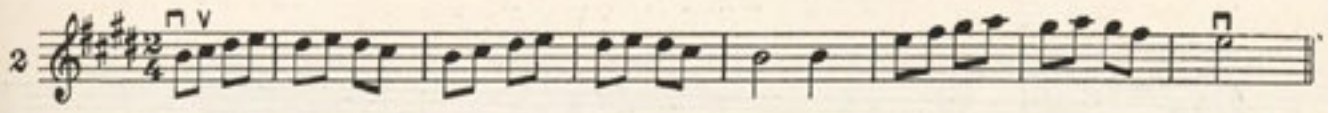
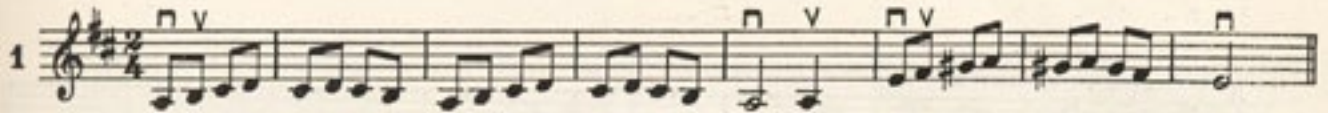
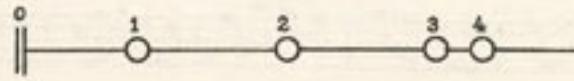
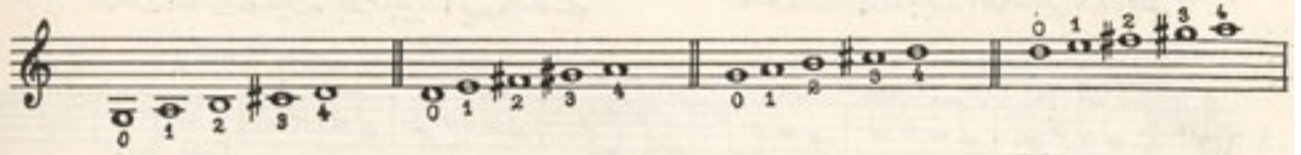
35 $\square \vee \square$ 36 $\square \vee$

37 $\square \vee$



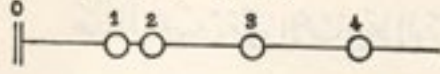
درس نصف المسافة بين الاصبعين الثالث والرابع

هذا الرسم يبين مركز الاصابع على الوتر مع تقريب الاصبعين الثالث والرابع لاستخراج نصف الصوت



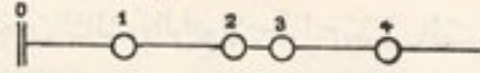
إخراج انصاف الأصوات على وتر واحد

مركز الاصابع



نصف الصوت بين الاصبع الأول والثاني

مركز الاصابع



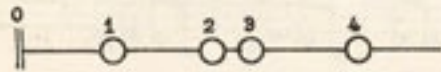
نصف الصوت بين الاصبع الثاني والثالث

1

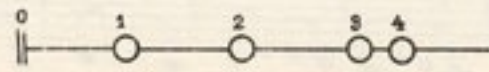
2

3

4



نصف الصوت بين الاصبع الثالث والرابع



نصف الصوت بين الاصبع الثاني والرابع

5

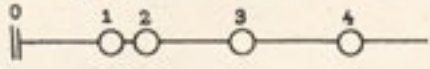
6

7

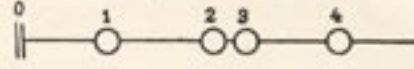
8

سابع

مرکز الاصابع



مرکز الاصابع



1

2

3

4

5

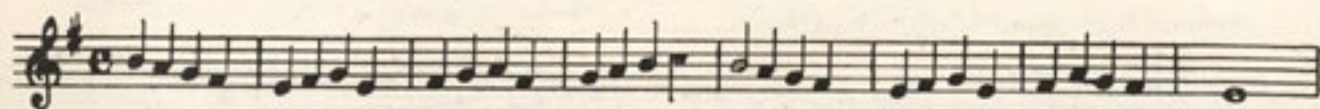
6

7

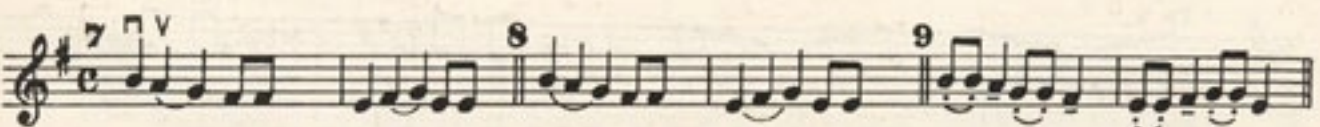
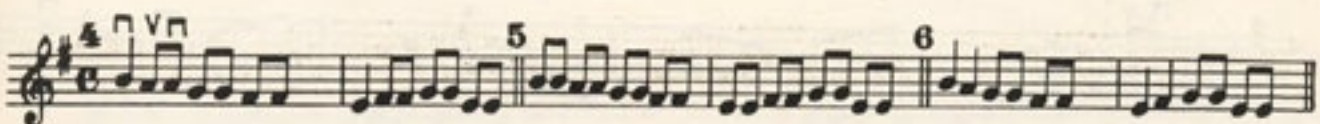
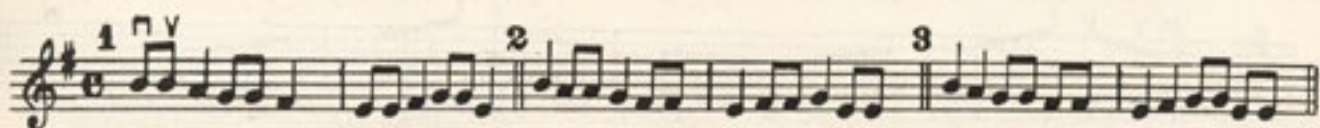
8

9

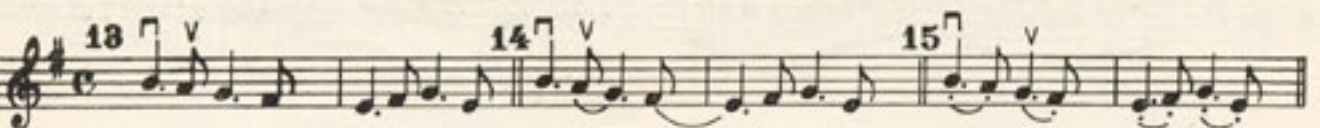
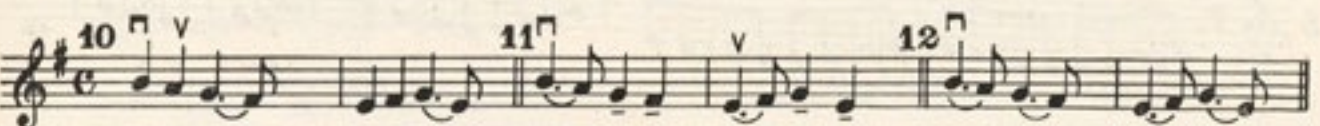
تمارين على انواع القوس



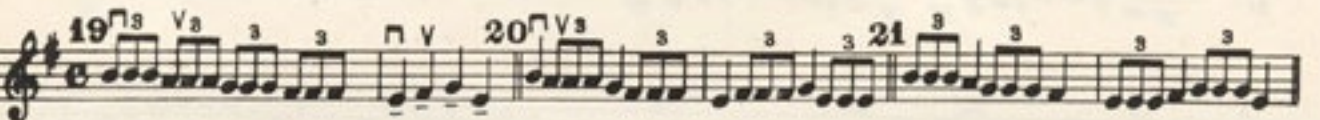
اسميتة القوس على المائتة الكاملة وذية السن



اسميتة القوس على مائتة كاملة ونصف وذية السن



ذو السن المائتة



ذوالسّنين ربّع المسافة الكاملة

Musical notation for the first section, measures 22 to 37. The notation is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The rhythm is a steady eighth-note pattern. Each measure is marked with a measure number at the beginning and contains rhythmic symbols (a square with a vertical line) indicating the placement of notes. The notes are mostly eighth notes, with some beamed eighth notes and occasional quarter notes. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 37.

مهلثى ارباع المسافة الكاملة ربعمسافة

Musical notation for the second section, measures 38 to 46. The notation is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The rhythm is a steady eighth-note pattern. Each measure is marked with a measure number at the beginning and contains rhythmic symbols (a square with a vertical line) indicating the placement of notes. The notes are mostly eighth notes, with some beamed eighth notes and occasional quarter notes. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 46.

درس في اغراض نصفية صوته على وتر د امد من الوتر الطاقه الى اليمين
 الاول من اليمين الثالث الى اليمين الرابع

الوتر الاول 0 1 2 3 4	الوتر الثاني 0 1 2 3 4	الوتر الثالث 0 1 2 3 4	الوتر الرابع 0 1 2 3 4
--------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------



تمارين

1

2

3

4

5

6

7

8

إخراج انصاف الاصوات على وتار مختلفة المسافات النصفية

تمارين

1

2

زحف الاصبع الثاني

1

زحف الاصبع الثالث

1

تتابع

تنبيه : عند اللادة عزف الاصوات نفسها على ذات الوتر صعوداً ونزولاً جميعه في
 الحالات اللزخه تجسيد الاصابع فين يكونها على الوتر لاسانظنه على دقتن التراجي
 الاصوات ونعمم التبروا الى حركات غير مجديات .

درس في امتداد الاربعة الرابع

انه الاربعة الرابع في زمف على الوتر بمكنه انه يطول متراً اهدا ونصف
 حوت ادموت كاملاً .
 هذا الامتداد يجب ان ينفذ بالاربعة دهم مع وجوب ايقار اليد اليمنى ولكنها ليست بمدة

The image contains six staves of musical notation, numbered 1 through 6. Each staff is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings (indicated by numbers 1-4). Some staves have accents (marked with a 'v' in a triangle) and slurs. The music appears to be a sequence of exercises or a single piece divided into sections. The staves are arranged vertically on the page.



الزجف الخليلي

عند تراجع الابعاد زحفاً الى الوارد يمكن ان يتم الى نصف صوت
وحيث على اليد ان تبقى ثابتة والابعاد والاولى وعده يتحرك متراجعا
زحفاً على الوتر دون ان يرتفع عنده

1

2

3

4

5

6

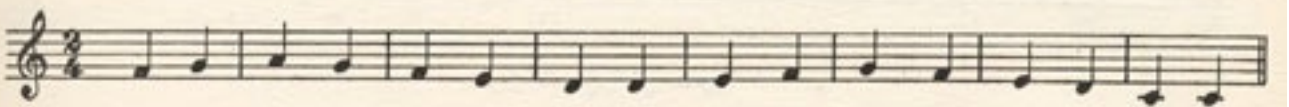
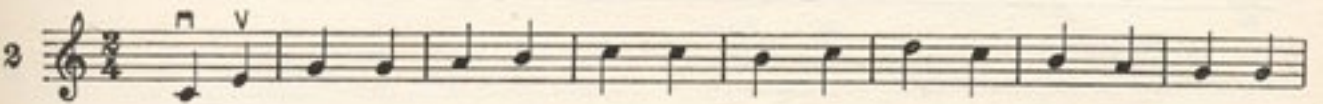
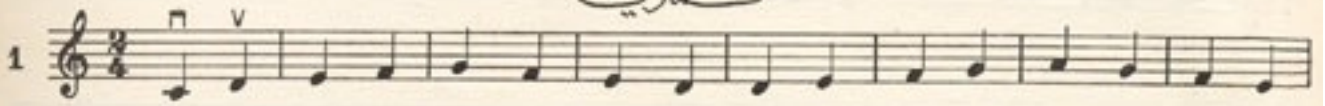


السَّلاَمِ المَوْسِيقِيَّة

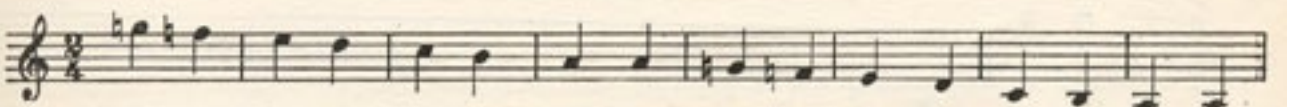
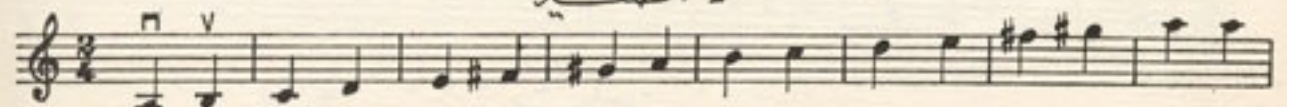
دَوَالِجِ الكَبِيرِ



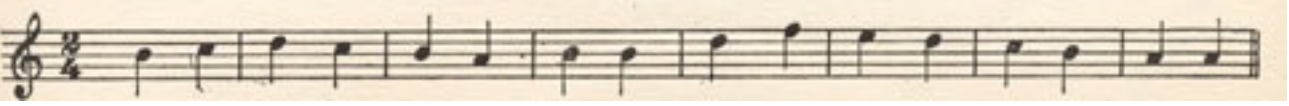
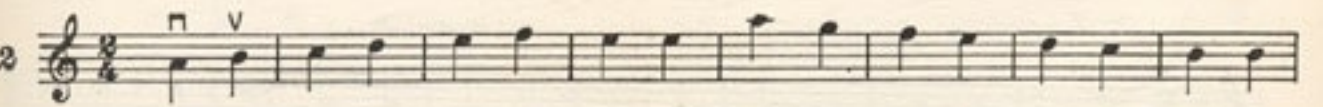
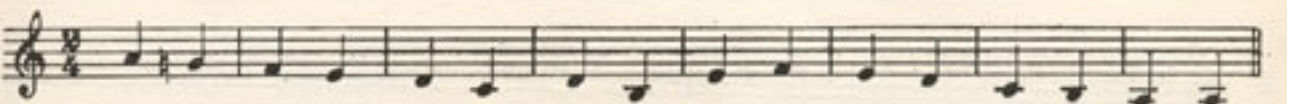
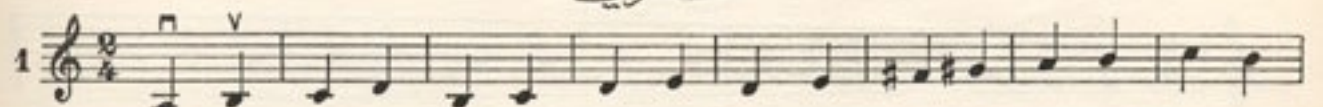
تَمَارِينِ



لَا الصَّغِيرِ



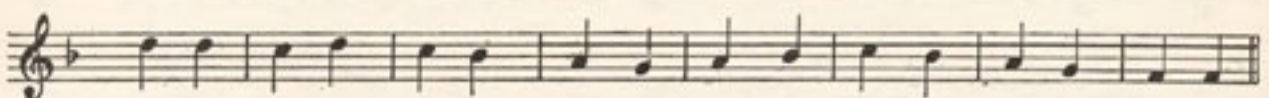
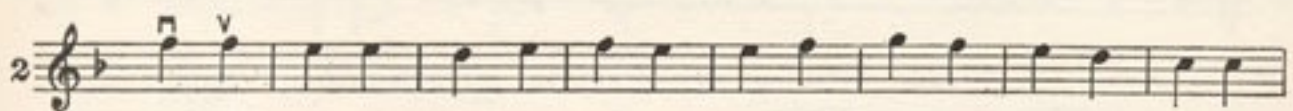
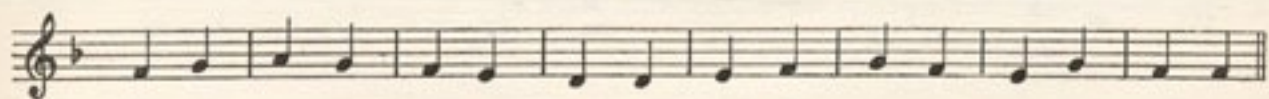
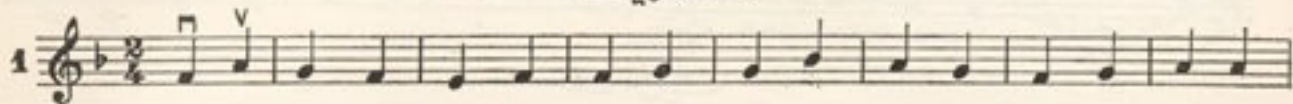
تَمَارِينِ



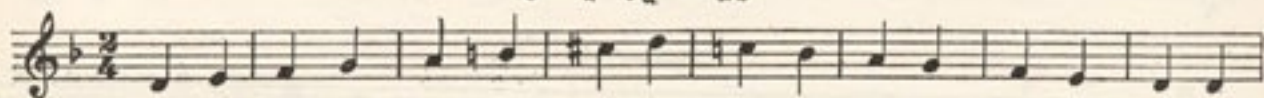
فا الكبير "ماجور"



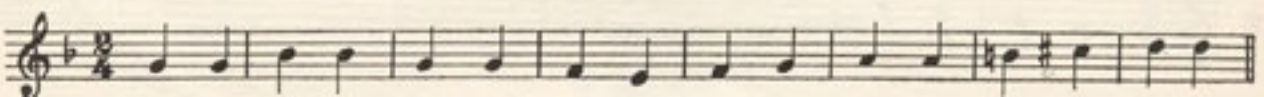
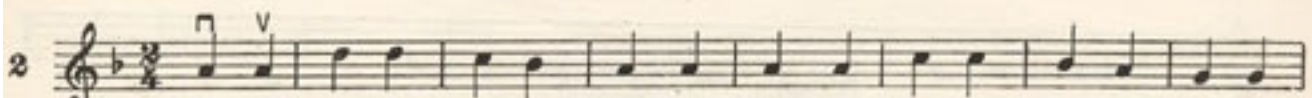
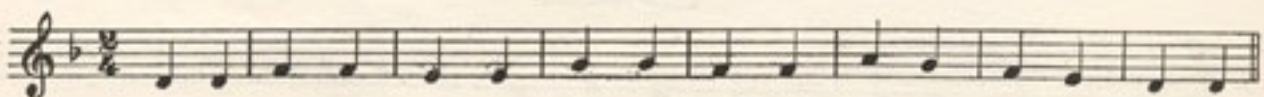
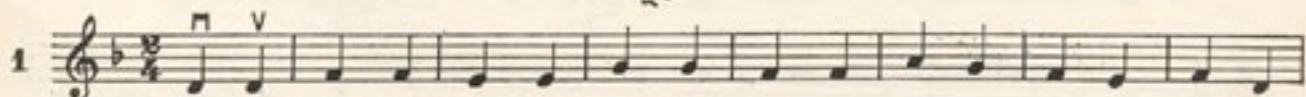
تمارين



رهب الصغير "ميسور"



تمارين



صوت يمول الكبير

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff contains a melody of quarter notes: B-flat, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. The second staff contains a bass line of quarter notes: B-flat, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C.

تمارين

Two systems of musical notation for exercises. The first system has two staves: the top staff is marked '1' and contains a melody of quarter notes: B-flat, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C; the bottom staff contains a bass line of quarter notes: B-flat, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. The second system has two staves: the top staff is marked '2' and contains a melody of quarter notes: B-flat, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C; the bottom staff contains a bass line of quarter notes: B-flat, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C.

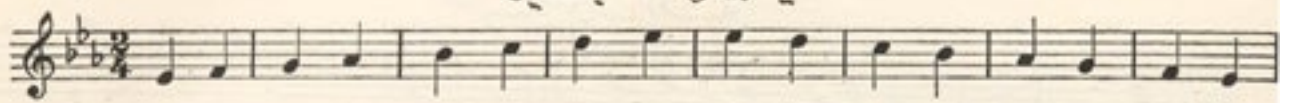
صوت الصغير

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff contains a melody of quarter notes: B-flat, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. The second staff contains a bass line of quarter notes: B-flat, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C.

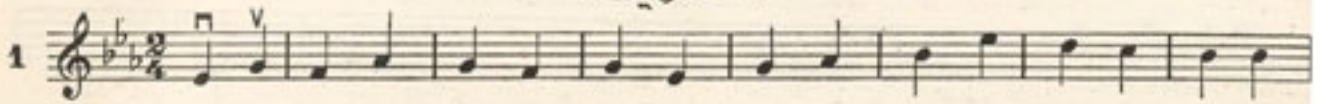
تمارين

Two systems of musical notation for exercises. The first system has two staves: the top staff is marked '1' and contains a melody of quarter notes: B-flat, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C; the bottom staff contains a bass line of quarter notes: B-flat, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. The second system has two staves: the top staff is marked '2' and contains a melody of quarter notes: B-flat, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C; the bottom staff contains a bass line of quarter notes: B-flat, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C.

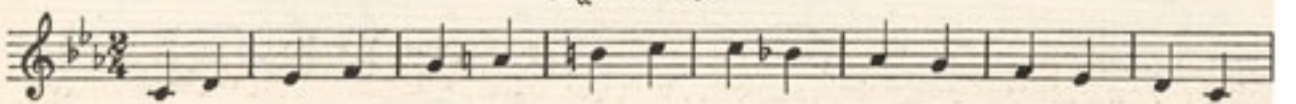
مجموع الكبير



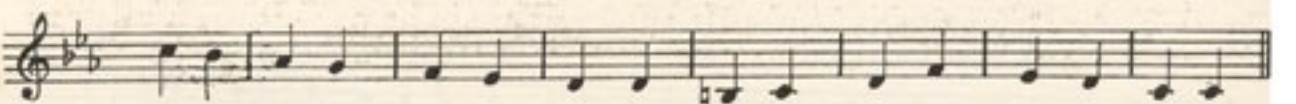
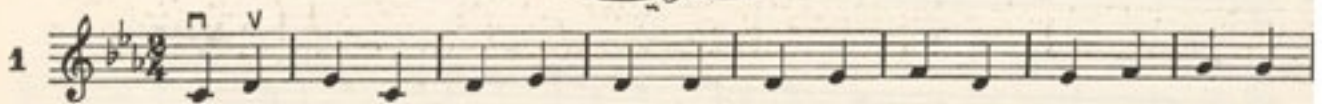
تعاريف



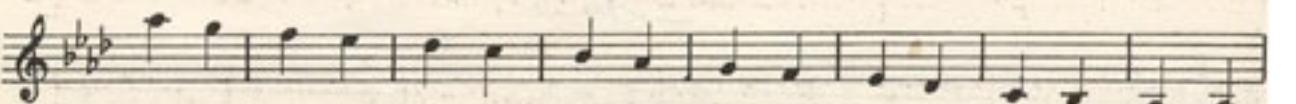
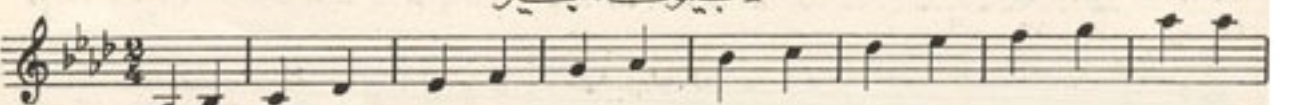
دوال الصغير



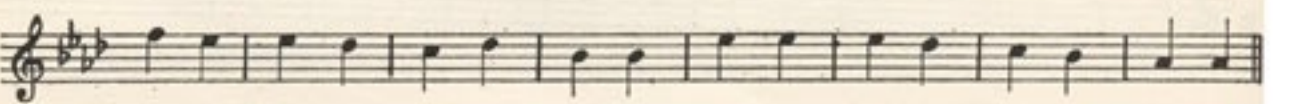
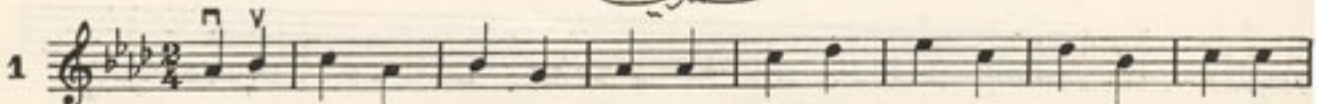
تعاريف



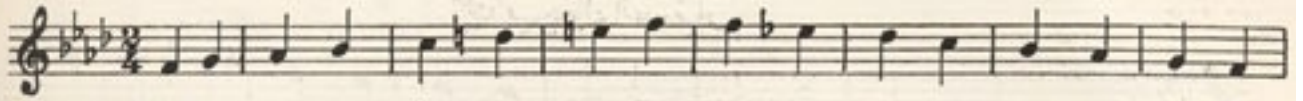
لابيمول الكبير



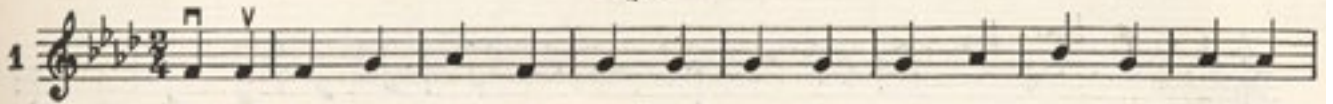
تعاريف



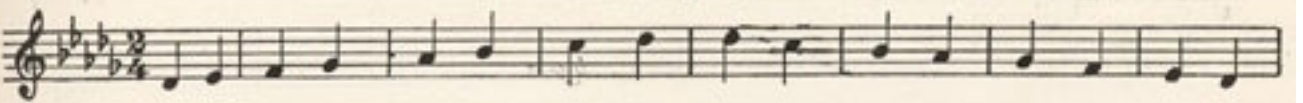
فالصغير



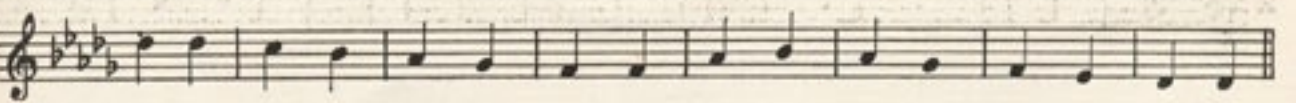
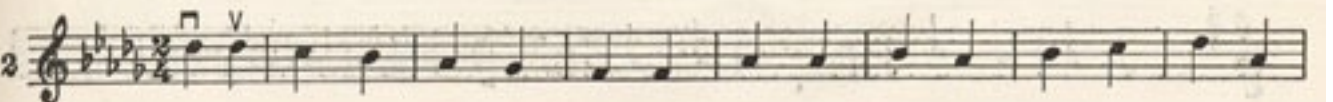
تمارين



ديه بيول الكبير



تمارين



سي بي مول الصغير

Two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic values.

تمارين

Three staves of musical notation. The first staff starts with a treble clef, a key signature of four flats, and a 2/4 time signature. It includes a first ending bracket labeled '1' and a fermata over a note. The second and third staves continue the exercise with various rhythmic patterns.

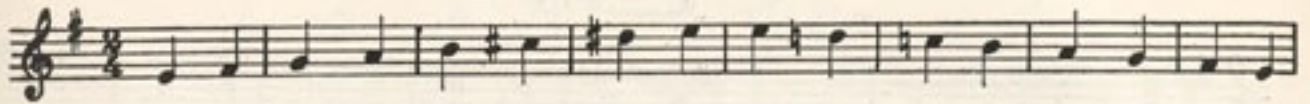
صوت

Two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff continues the piece.

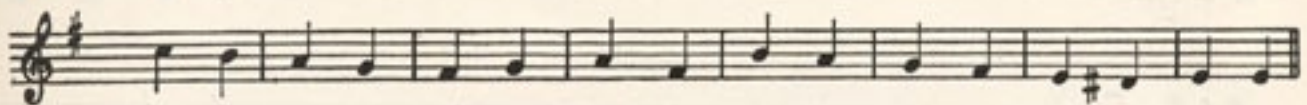
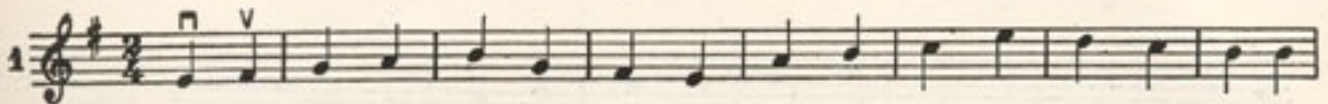
تمارين

Three staves of musical notation. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It includes a first ending bracket labeled '1' and a fermata over a note. The second and third staves continue the exercise.

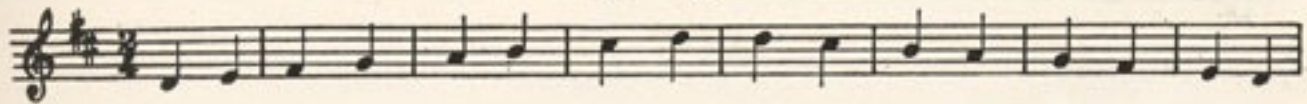
معي الصغير



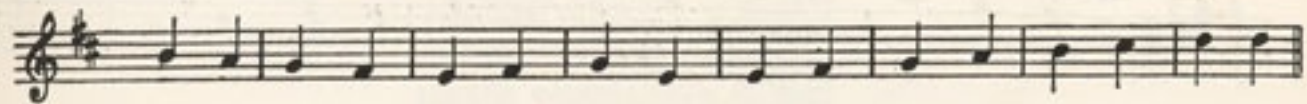
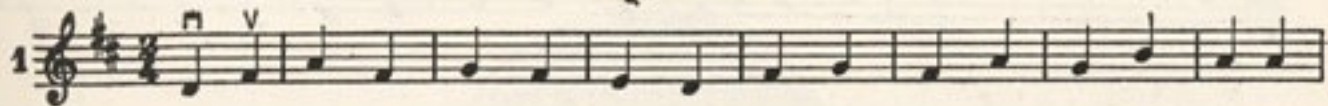
تمارين



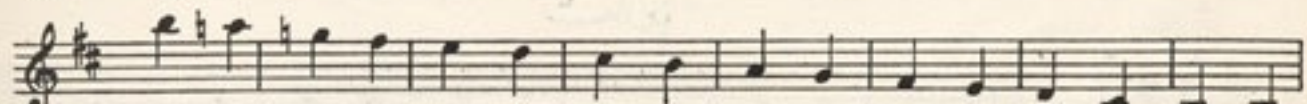
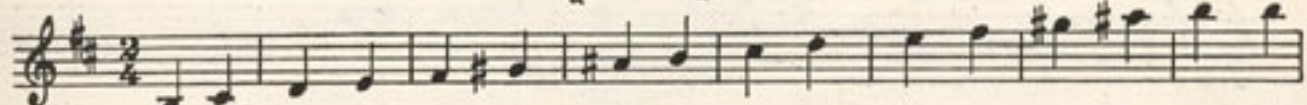
معي الكبير



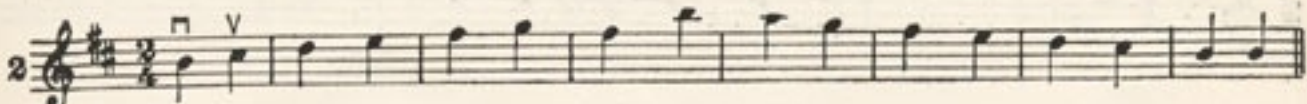
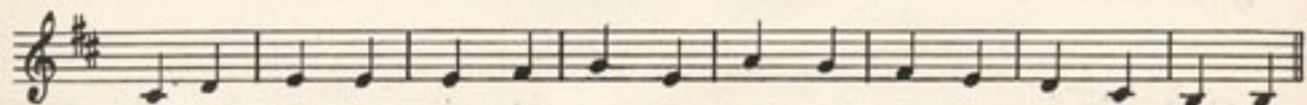
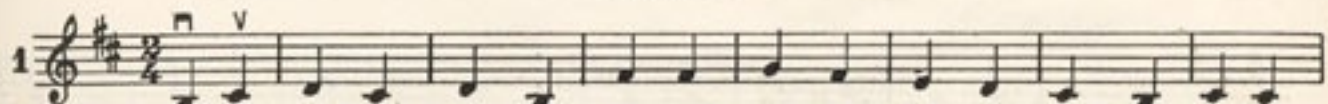
تمارين



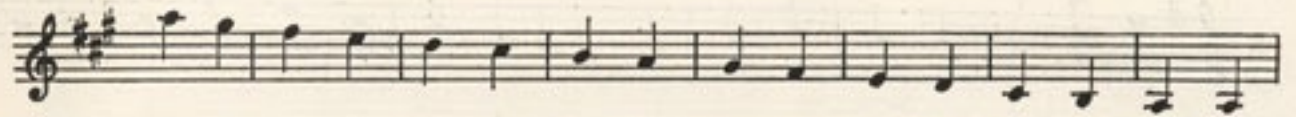
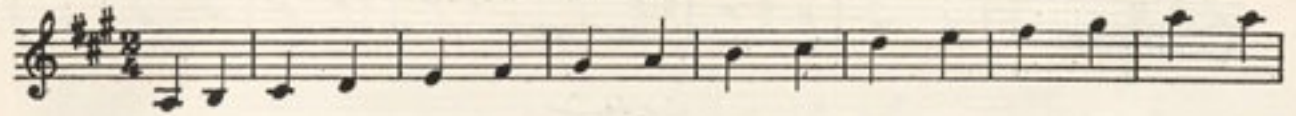
معي الصغير



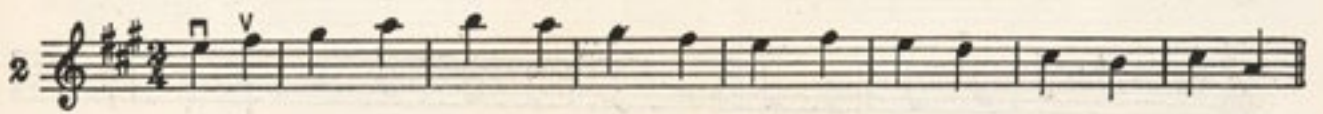
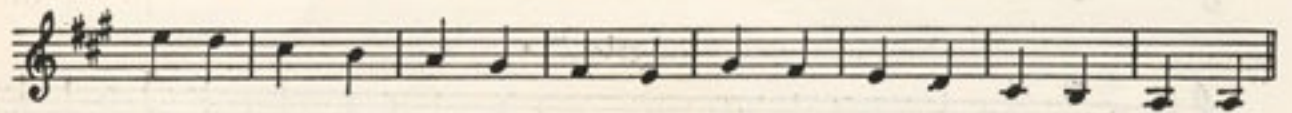
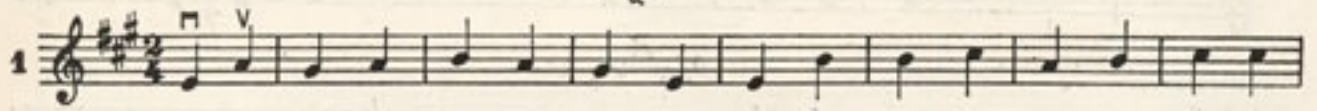
تمارين



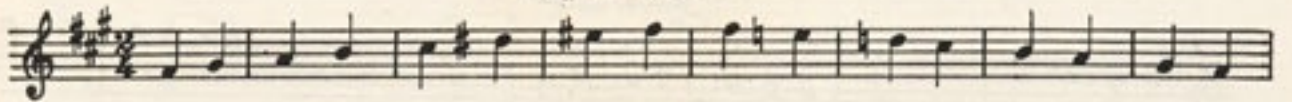
لا الكبير



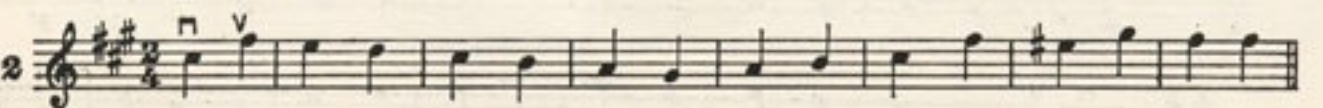
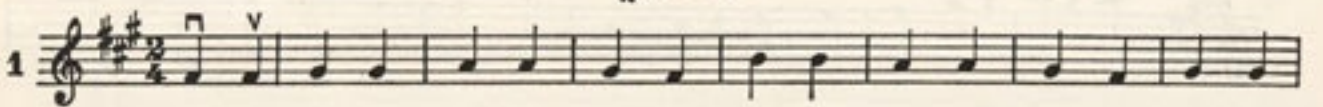
تمارين



فاديان الصغير



تمارين



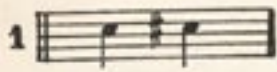
مدركه الفهم والشرقيه



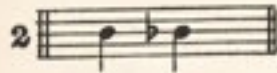
أجزء الثاني

علامات التحويل

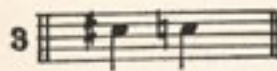
انه علامات التحويل هي التي بمفعولها ترفع و تخفض الصوت بوجه ثلاث علامات للتحويل



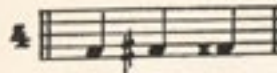
الريز # ترفع الصوت نصف مقام شكل



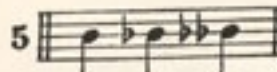
البعول b تخفض الصوت نصف مقام شكل



البيكار ا يعيد الصوت المحول الى طبيعته شكل



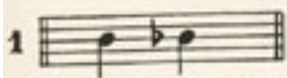
اذا رفعت علامته موسيقية بوجه الريز نصف صوت و اذ نزلت الامر لرفعها نصف صوت آخر فيوضع قبلها دويل دييز شكل



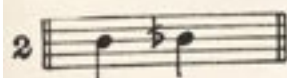
كذلك اذا خفضت علامته موسيقية بوجه البعول نصف صوت و اذ نزلت الامر لتخفيضها نصف صوت آخر فيوضع قبلها دويل شكل

بما ان موسيقى الغرب قد بينت على مسانن صوتية مركبة من درجتين ونصف درجتين فقط وليس لربع الدرجات من وجود في موسيقاهم لذلك اکتفوا باستخدام علامتي الريز والبعول لتحويل الالهوات للرفع أو للخفض والتي عددتها بمسافات صوتية كاملة ونصف مسافات صوتية •

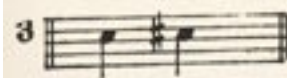
اما الموسيقى العربية فمن حيث انها تشمل على درجتين صوتيتين كاملتين وعلى ثلاثيات ارباع الدرجات وعلى نصف درجتين وعلى ربع درجات لذلك وهو اربعة علامات التحويل النصف ديز و النصف بيمول و علامتين غيرها الربع والنصف ثلاثيات ارباع الدرجات تشمل لدينا جميع اجزاء الدرجات الصوتية وعلى الصورة الطبيعية . فيما يلي جميع علامات التحويل التي تشمل في الموسيقى العربية .



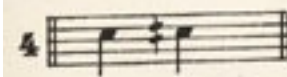
البيمول b تشمل لنقص الصوت نصف درجتين صوتيتين . شكل



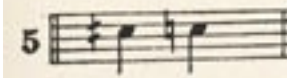
نصف بيمول b# تشمل لنقص الصوت ربع درجتين صوتيتين . شكل



الديز # تشمل لرفع الصوت نصف درجتين صوتيتين . شكل



زلف ديز b# تشمل لرفع الصوت ربع درجتين صوتيتين . شكل

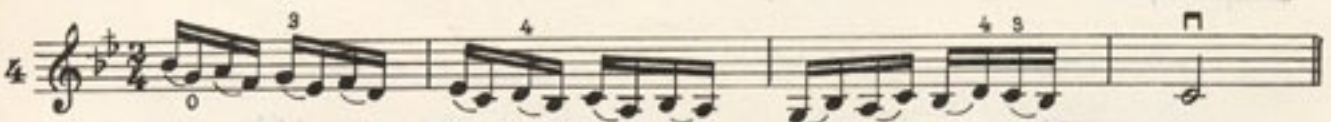
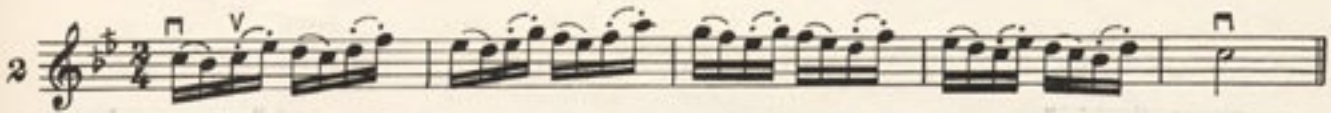
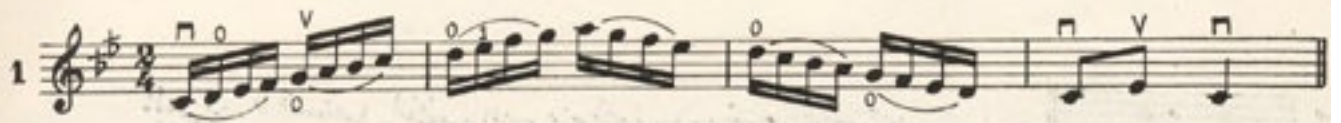
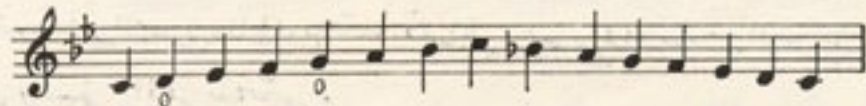


البيكار #b تشمل لاعادة الصوت الى حالته الطبيعية

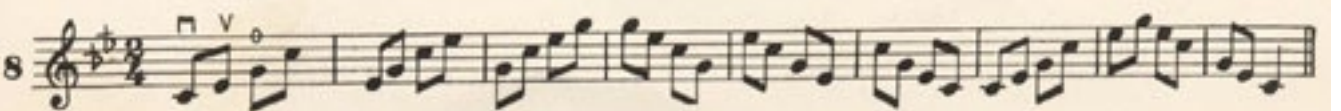
كل علامة تحويلية مرفقة بحقل (التي نطقها) موسيقية تدبوتر مفعولها اذ على العلامات الموسيقية التي تقع بعدها تماماً ديس في مفعولها ايضاً على كل العلامات الموسيقية التي تكونت منهن الحقل الواحد اذا كانت كلها من نفس نوع واحد

السلم المربع البونيفيري

مقام الراست



ARPÈGES

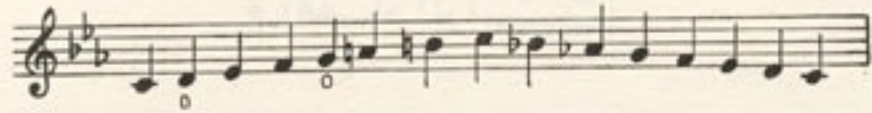


دَرَسْت
فِي مَقَامِ الرَّاسْتِ

MODERATO

The musical score is written on eight staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'MODERATO'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Accents (v) and ornaments (n) are placed above many notes. Fingerings are indicated by numbers 0, 3, and 4. The piece concludes with the word 'FIN' at the end of the eighth staff.

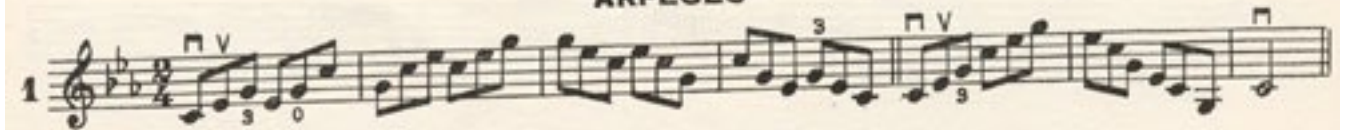
مقام النهاوند



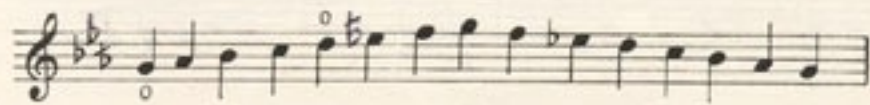
تمارين



ARPÈGES



مقام بیات نوى



تمارين

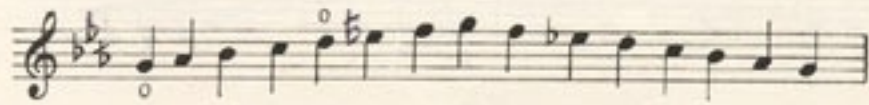
1

2

3

The exercises are written in the same key signature (two flats) and time signature (2/4) as the main melody. Exercise 1 consists of five lines of notation, featuring various rhythmic patterns and fingerings (indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4) and accents (marked with 'v'). Exercise 2 consists of two lines of notation with similar rhythmic patterns and fingerings. Exercise 3 also consists of two lines of notation, including a final note with a fermata.

مقام بیات نوى



تمارين

1

2

3

The exercises are presented in three groups, each with two staves. All exercises are in the same key signature (two flats) and time signature (2/4). Exercise 1 starts with a 7-measure rest, followed by eighth-note patterns. Exercise 2 starts with a 7-measure rest, followed by eighth-note patterns. Exercise 3 starts with a 7-measure rest, followed by eighth-note patterns. The exercises involve various rhythmic and melodic patterns characteristic of the Maqam Bayat Nuy.

دَرس
في مقام بيّات نوى

MODERATO

The Moderato section consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Accents (v) and breath marks (∩) are used throughout. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic motifs. The third and fourth staves show more complex rhythmic structures, including triplets and sixteenth-note runs. The fifth and sixth staves conclude the section with a final melodic phrase and a triplet of eighth notes.

ALLEGRO

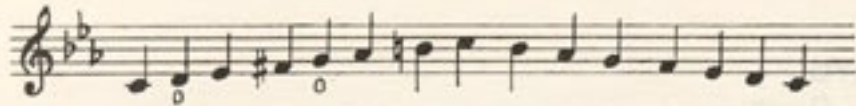
The Allegro section consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm with frequent accents (v) and breath marks (∩). The second staff continues this rhythmic pattern, ending with a final melodic phrase.

RALL

The Rall section consists of one staff of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The tempo is marked as Rall. The music features a slower eighth-note rhythm with accents (v) and breath marks (∩). The section concludes with a final melodic phrase and a fermata over the final note.

FIN

مقام نواشر



تمارين

1

2

3

4

5

6

7

دَرَسْت
فِي مَقَامِ النُّوَاثِدِ

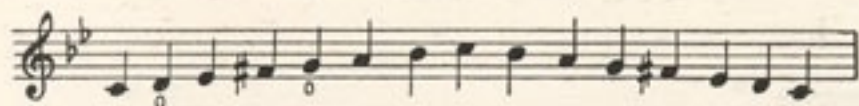
MODERATO

Musical score for the Moderato section, consisting of five staves. The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns and ornaments. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as accents (V) and breath marks (P). The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

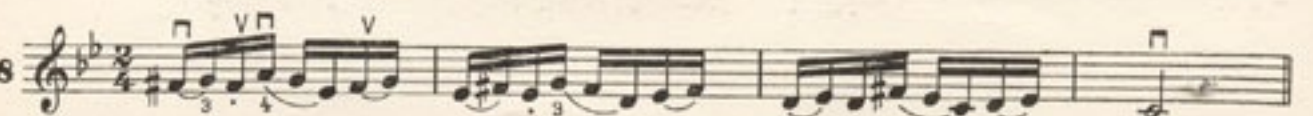
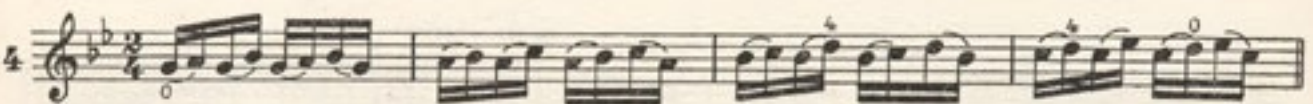
ALLEGRO

Musical score for the Allegro section, consisting of three staves. The music is in 2/4 time and features faster rhythmic patterns and ornaments. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as accents (V) and breath marks (P). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The piece concludes with the word "FIN" at the end of the final staff.

مقام نکرز



تمارين



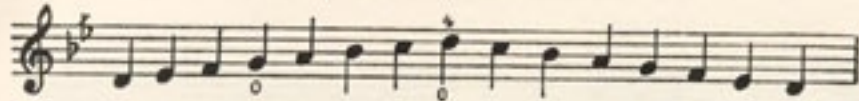
دَرَسْت
فِي مَقَامِ النُّكْرِيْزِ

ANDANTE

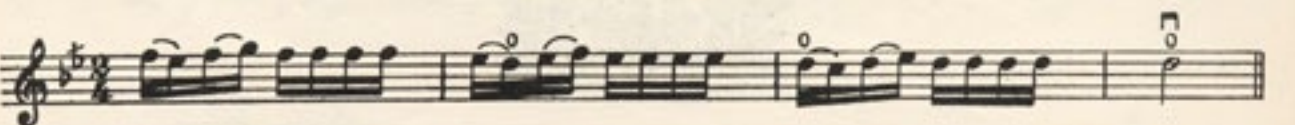
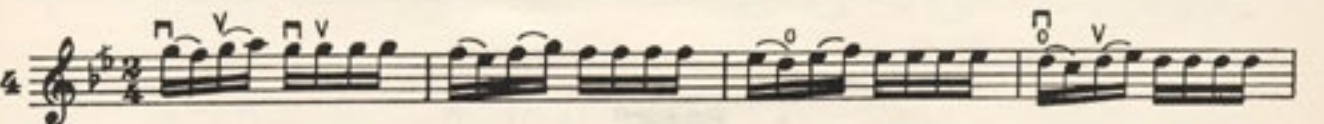
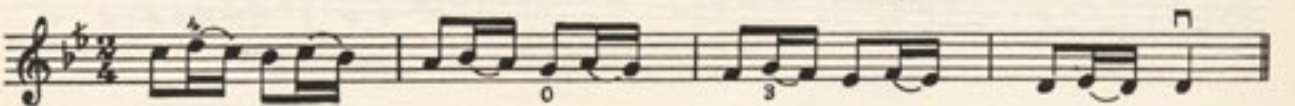
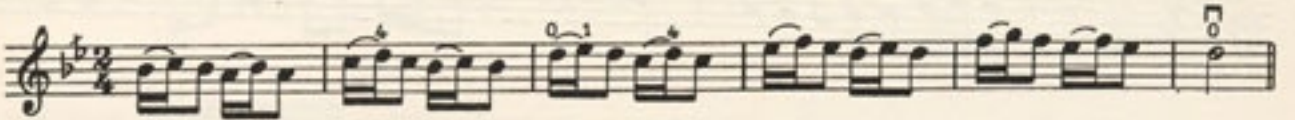
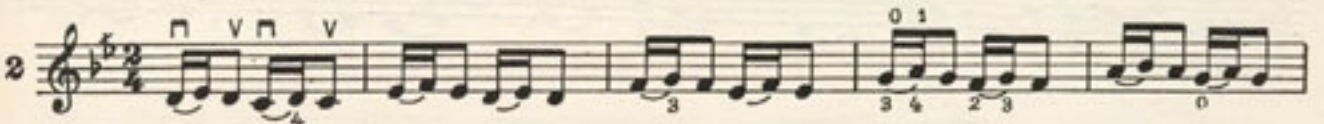
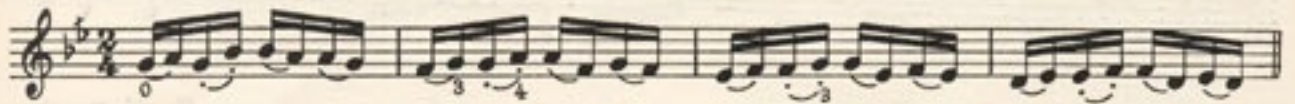
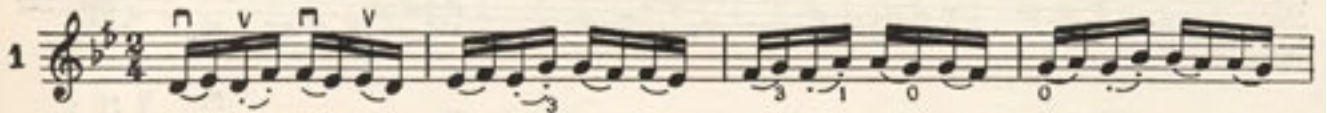
Musical score for 'Darsat fi Maqam al-Nakriz' in 2/4 time, marked 'ANDANTE'. The score consists of six staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as 'V' (accents), 'P' (piano), and 'R' (ritardando). The piece concludes with the marking 'RALL' and 'FIN'.



مقام بیاتی دوگاه



تسارین



دَرَس

في مقام البياتي دوگاه

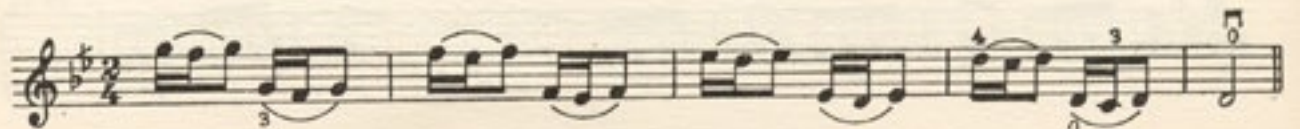
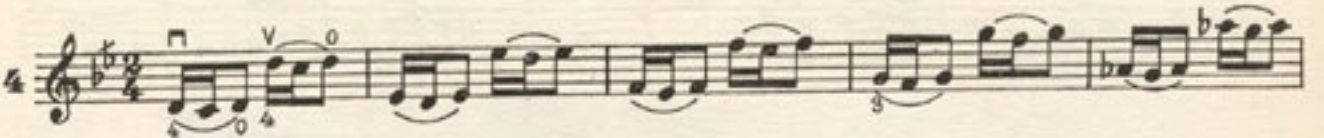
LENTO

The musical score consists of ten staves of music in a 2/4 time signature, marked 'Lento'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills (marked with a 'v' and a small square) and ornaments (marked with a '0' and a small square). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The score concludes with a 'RALL' marking and a 'FIN' at the end.

مقام شوري



تسارين



درست

في مقام الشوري

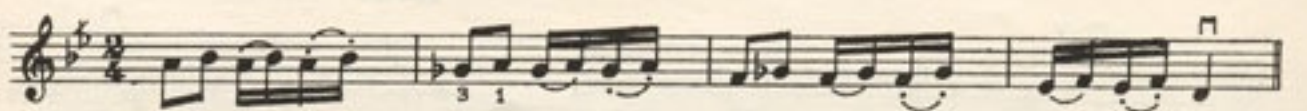
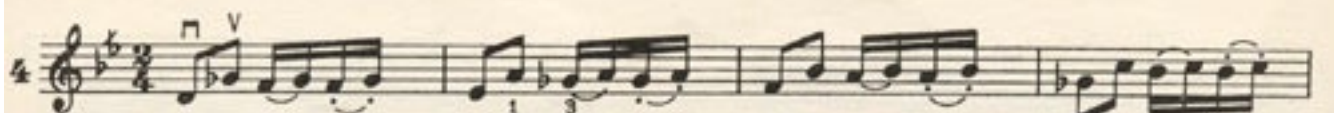
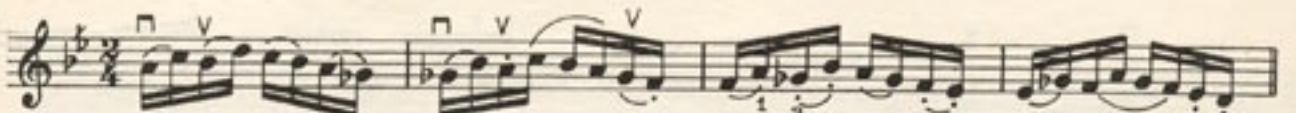
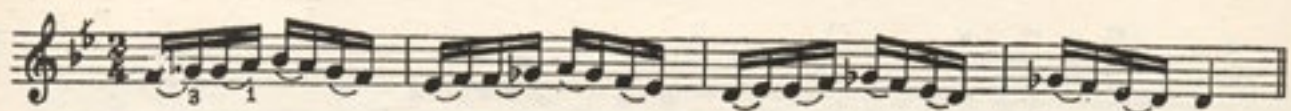
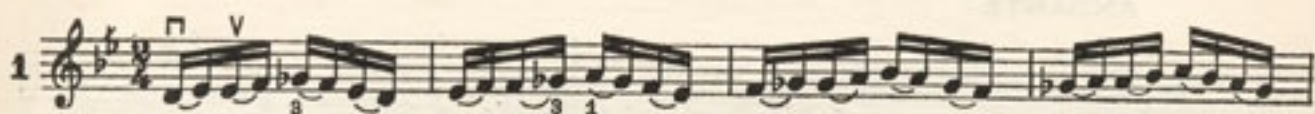
ANDANTE

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music. The tempo is marked 'ANDANTE'. The score includes various musical notations such as triplets (indicated by a '3' over a group of notes), slurs, and dynamic markings like 'mp' (mezzo-piano) and 'p' (piano). The piece concludes with the tempo marking 'RALL' and the word 'FIN' at the end of the eighth staff.

مقام صبا



تمارين

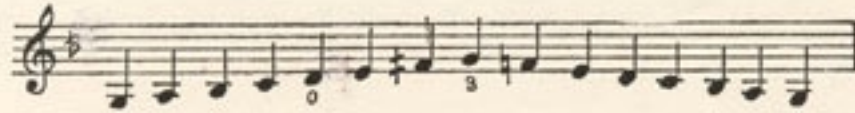


درست
في مقام الصبا

ANDANTE

The musical score is written on ten staves in a single system. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features several triplet markings. The first staff includes a *p* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The second staff includes a *mf* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The third staff includes a first finger (*1*) marking. The fourth staff includes a fourth finger (*4*) marking. The fifth staff includes a *p* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The sixth staff includes a *mf* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The seventh staff includes a *p* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The eighth staff includes a *mf* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The ninth staff includes a *p* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The tenth staff includes a *p* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The piece concludes with a *RALL* marking and a *FIN* marking.

مقام اليكاه



تمارين



ARPÈGES



دَرَسْت

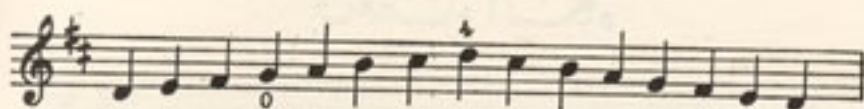
فِي مَقَامِ الْيَكَاةِ

MODERATO

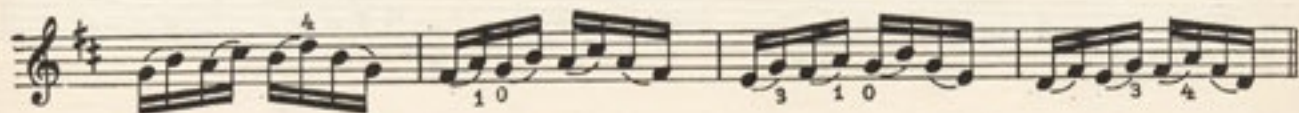
The musical score is written for guitar in 2/4 time, featuring six staves of notation. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte), as well as articulations like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The tempo is marked **MODERATO**. The final staff concludes with the tempo marking **RALL** and a dynamic of *p*.



مقام نیشابورک



تعارین

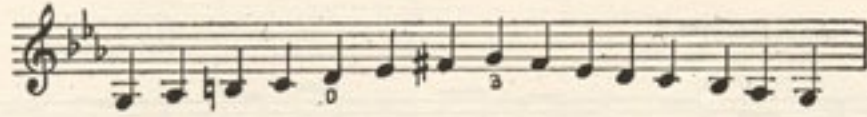


دَرَسْت
فِي مَقَام نِيشَابُورِك

ALLEGRO

The musical score is written on ten staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The score contains various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*. There are also performance instructions like 'V' (accents) and 'VIVO' (tempo change). The piece concludes with a double bar line, a final accent, and the word 'FIN'.

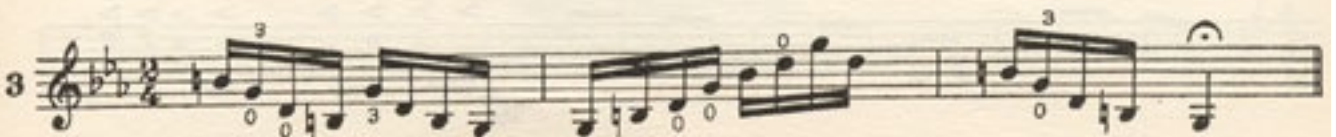
مقام شد عربان



تمارين



ARPÈGES



دَرَسٌ
فِي مَقَامِ شَدَّ عَرَبَانَ

MODERATO

The Moderato section consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets and quartets. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Performance instructions such as *acc.* (accents) and *v.* (accents) are placed above various notes. The section concludes with a final note on the eighth staff.

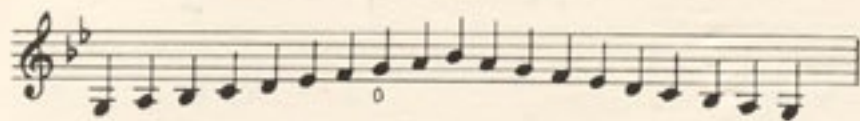
ALLEGRO

The Allegro section consists of two staves of music. The first staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, maintaining the key signature and time signature. It includes dynamic markings like *mf* and *p*, and performance instructions such as *acc.* and *v.*. The second staff concludes the section with a final note.

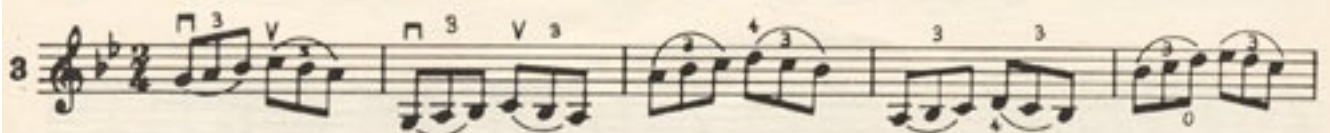
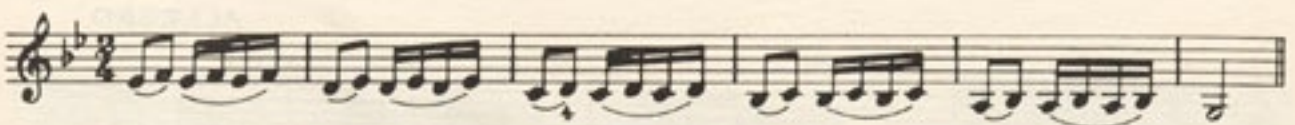
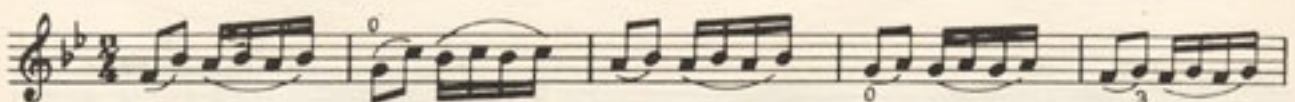
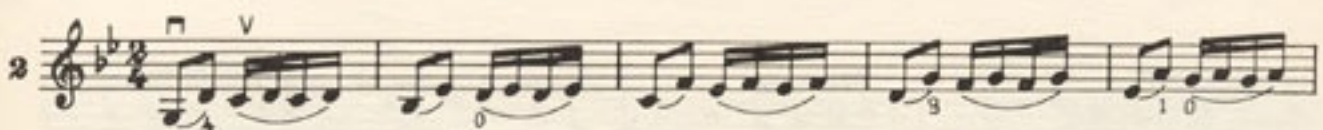
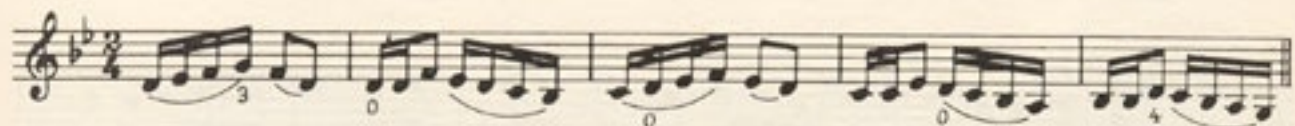
RALL

The Rall section consists of one staff of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music features eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like *p* and performance instructions such as *acc.* and *v.*. The section concludes with a final note and the word **FIN** written below the staff.

مقام فرح فا



تمارين

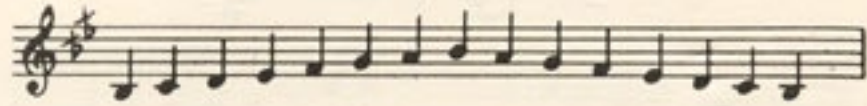


درست
في مقام فرح فا

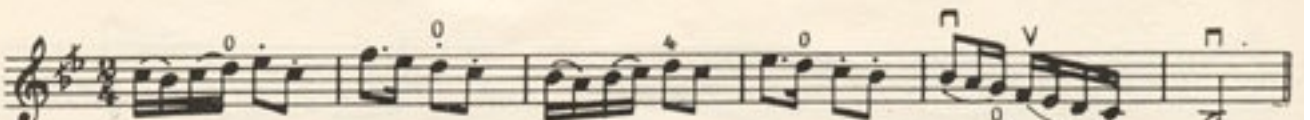
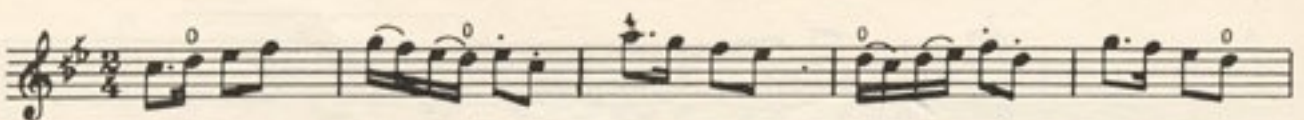
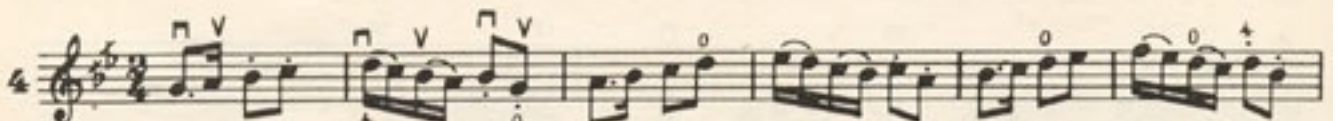
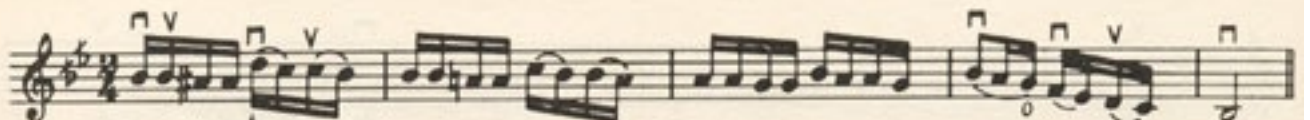
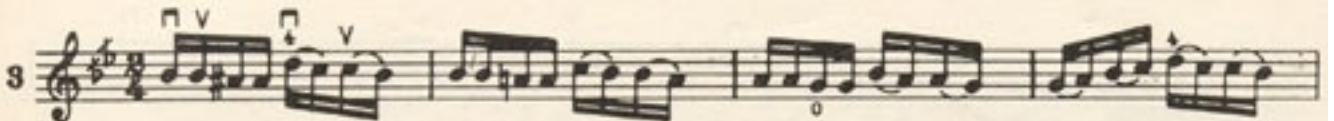
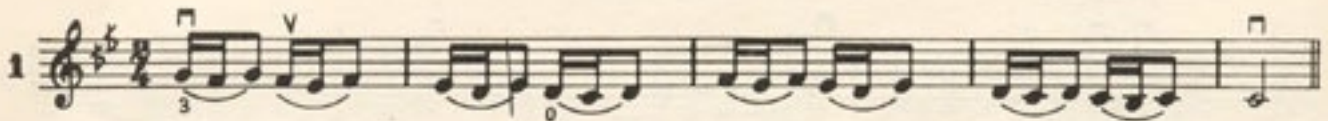
WALZE

The musical score is written on eight staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F major), and a 3/4 time signature. The music is a waltz, characterized by its 3/4 time signature and the 'WALZE' label. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The piece concludes with the word 'FIN' at the end of the eighth staff.

مقام العِراق



تمارين



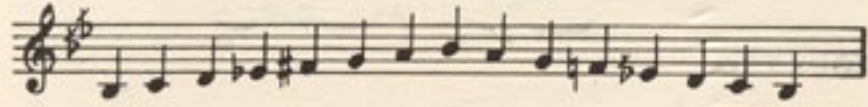
دَرَسَتْ

فِي مَقَامِ الْعِرَاقِ

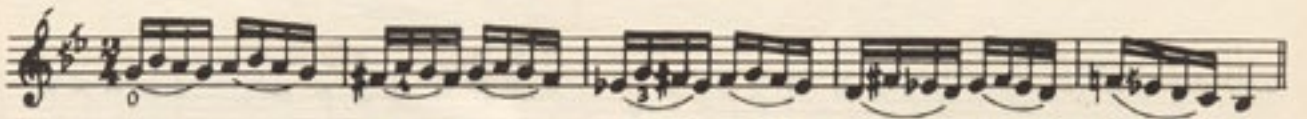
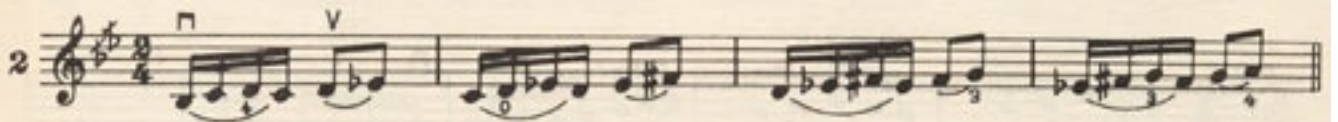
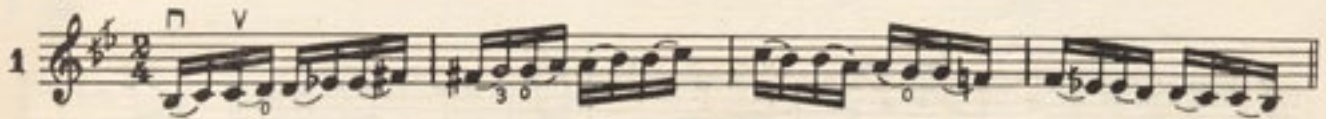
ALLEGRETTO

The image shows a musical score for a piece titled "Darsat fi Maqam al-Iraq". The score is written in a single system of ten staves, each containing a line of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "ALLEGRETTO". The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with beams and slurs. There are several dynamic markings, including accents (v) and breath marks (n). The piece concludes with the word "FIN" at the end of the final staff.

مقام راحة الأرواح



تمارين



دَرَسْت

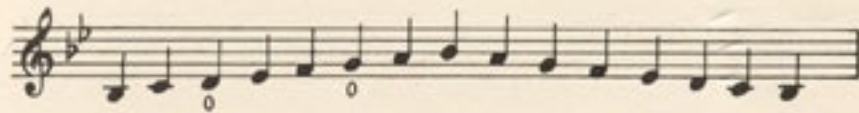
في مقام راحة الارواح

ANDANTE

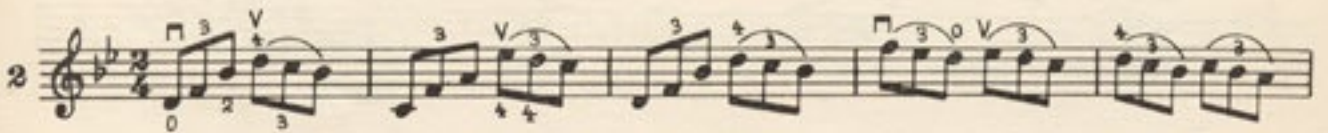
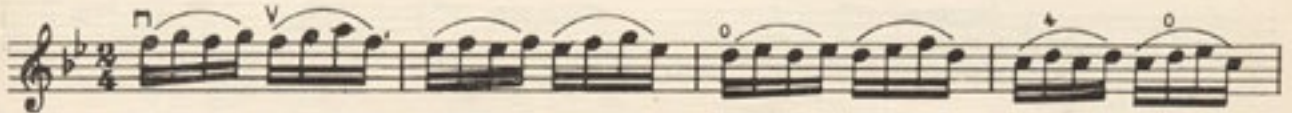
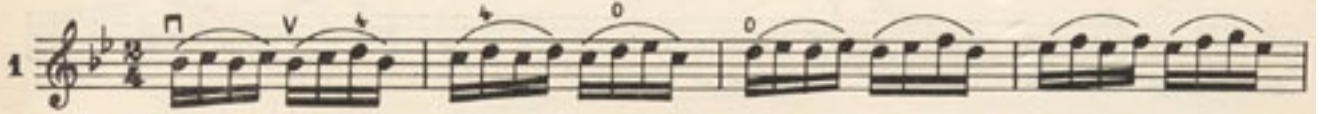
The musical score is written on eight staves in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'ANDANTE'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, and 4. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). The score concludes with the word 'FIN' at the end of the eighth staff.

مقام

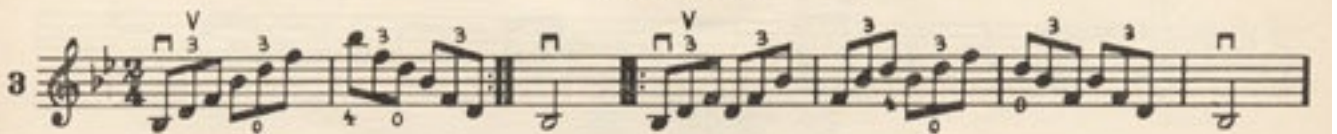
عجم عشيران



تمارين



ARPÈGES



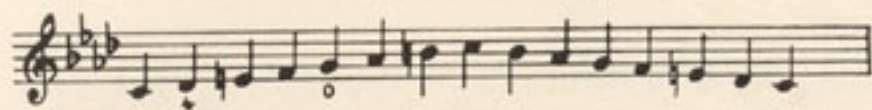
دَرَسَتْ

فِي مَقَامِ عَجَمِ عَشِيرَانِ

WALZE

The image shows a musical score for a waltz. It consists of eight staves of music written in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as accents and slurs. The piece concludes with the word "FIN" at the end of the eighth staff.

مقام
حجاز كار



تمارين

1

2

3

درست
في مقام الحجاز كار

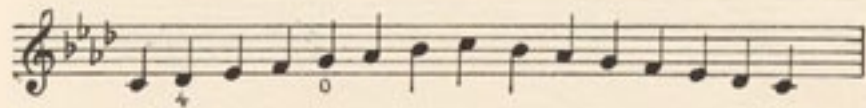
LENTO

The Lento section consists of five staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and ornaments (accents and vibrato marks). Fingerings are indicated by numbers 0, 3, 4, and 5. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some longer note values with slurs.

ALLEGRO

The Allegro section consists of three staves of music. The key signature remains three flats and the time signature is 2/4. The tempo is faster than the Lento section. The notation includes slurs, accents, and vibrato marks. Fingerings are indicated by numbers 0, 3, 4, and 5. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some longer note values with slurs. The section concludes with the word "FIN" at the end of the third staff.

مقام
حجاز كارِ كَرْدِي



تمارين

1

2

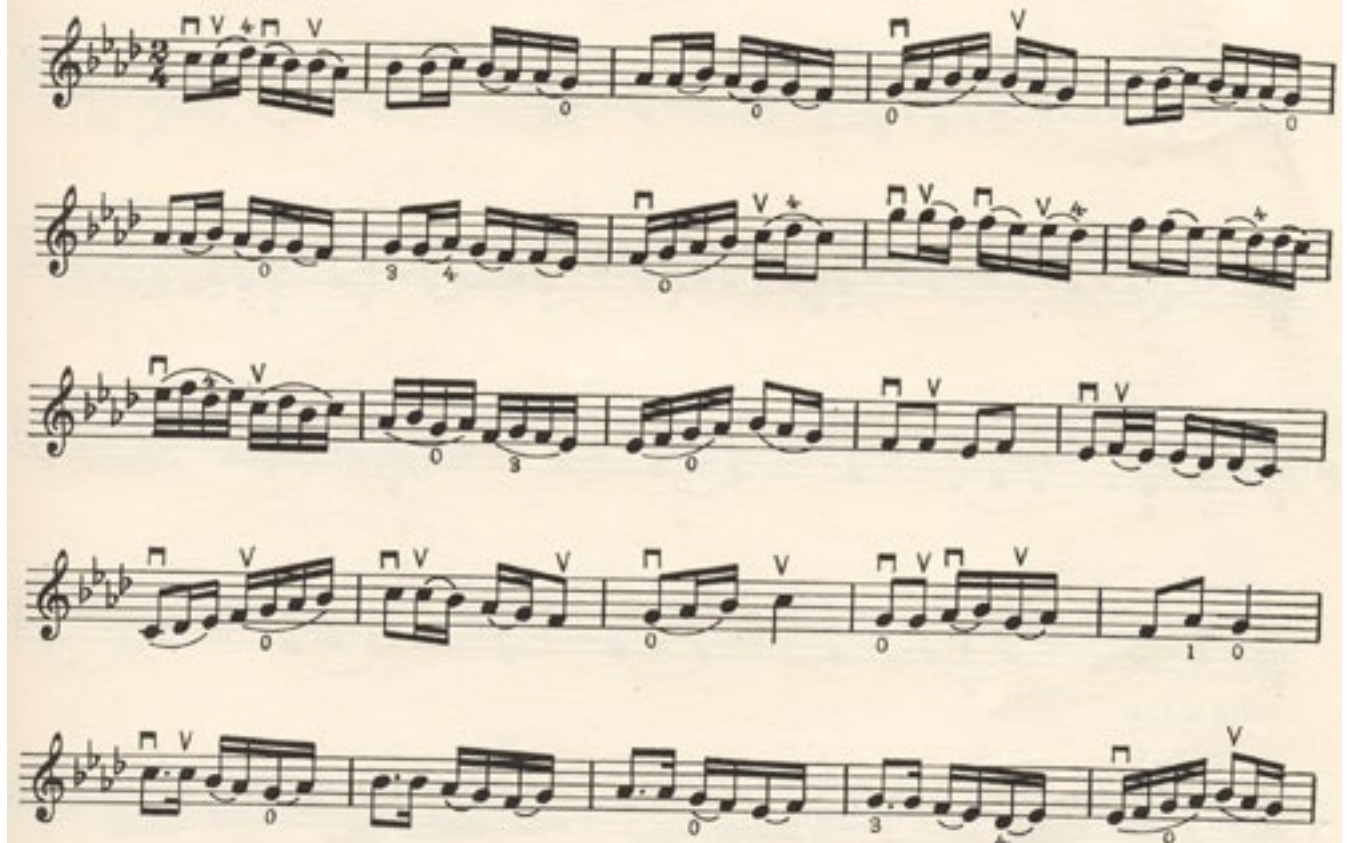
3

4

The exercises are presented in four numbered sections, each containing two staves of musical notation. Section 1 features a series of eighth-note patterns with various fingerings (3, 4, 0, 3, 4, 0, 3, 4, 0, 3, 4, 0, 3, 4, 0) and accents. Section 2 shows eighth-note patterns with fingerings (3, 4, 1, 2, 0, 3, 4, 0, 3, 4, 0). Section 3 consists of eighth-note patterns with fingerings (4, 0, 3, 4, 0, 3, 4, 0, 3, 4, 0, 3, 4, 0). Section 4 contains eighth-note patterns with fingerings (4, 0, 3, 4, 0, 3, 4, 0, 3, 4, 0, 3, 4, 0). Each exercise includes a variety of rhythmic patterns and fingerings to practice scale runs and articulation.

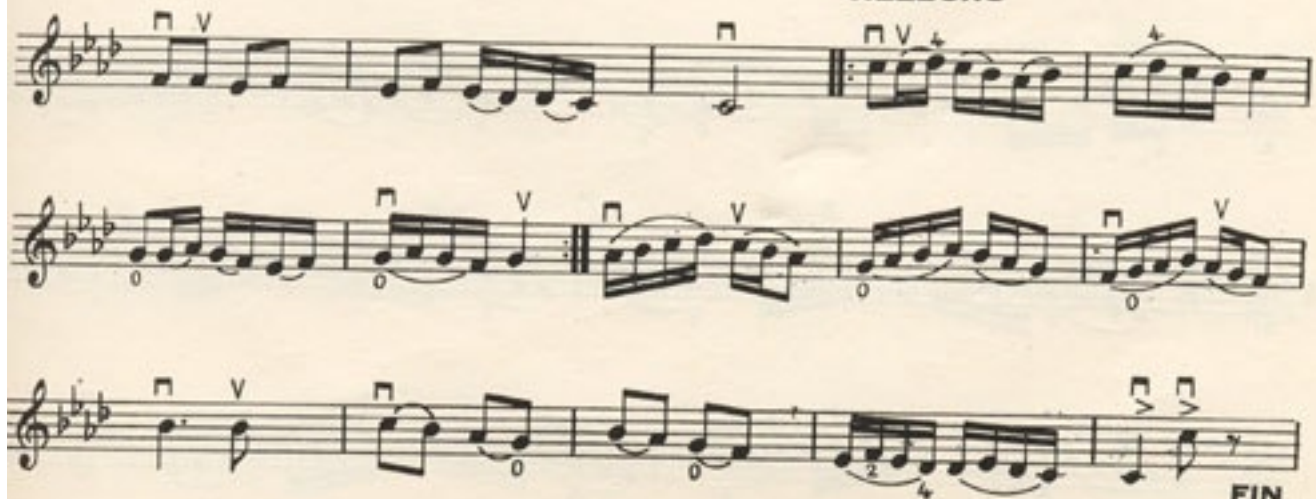
دَرَسْت
فِي مَقَامِ الْحِجَازِ كَارِكِرْدِي

MODERATO



Musical score for the Moderato section, consisting of five staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as accents (v) and slurs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some triplets and slurs indicating phrasing.

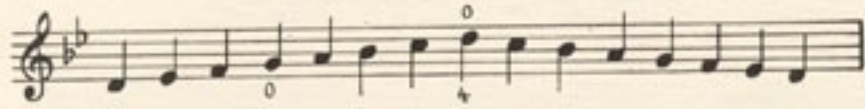
ALLEGRO



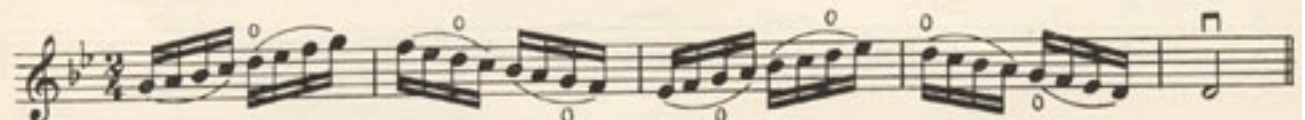
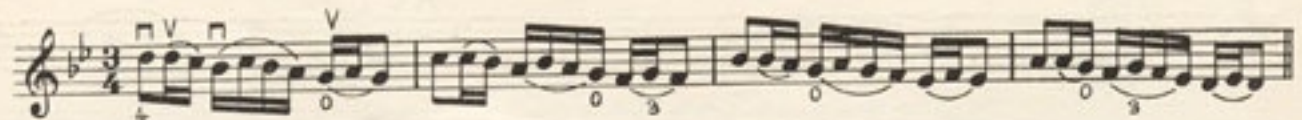
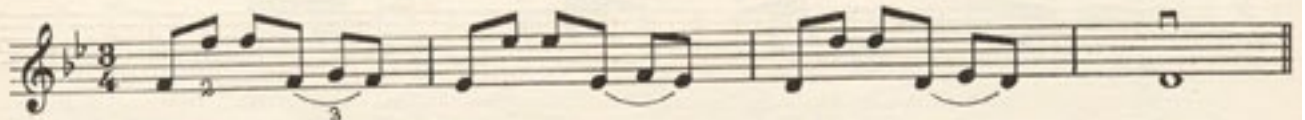
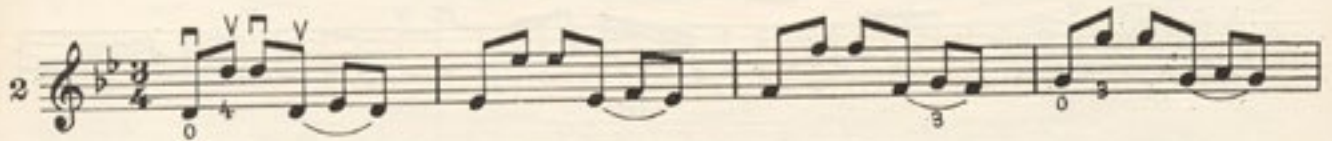
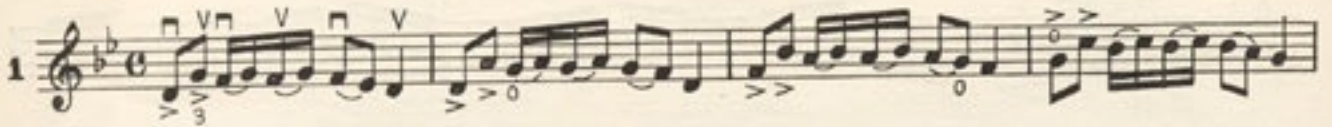
Musical score for the Allegro section, consisting of three staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as accents (v) and slurs. The key signature remains three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The music is more rhythmic and energetic, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together, with some triplets and slurs indicating phrasing.

FIN

مَقَامُ الكَرْدِي



تَسَارِين



دَرَسْت
فِي مَقَامِ الْكَرْدِي

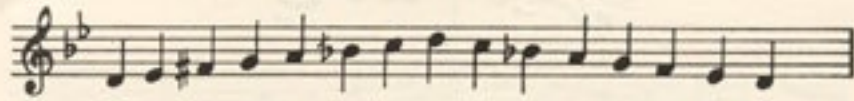
MODERATO

Musical notation for the Moderato section, consisting of four staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as accents and slurs.

ALLEGRO

Musical notation for the Allegro section, consisting of four staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as accents and slurs. The piece concludes with the word "FIN".

مقام ایجاز



تکابین

1

2

3

4

دَرس
فِي مَقَامِ الْحِجَازِ

ANDANTINO

p

VALSE

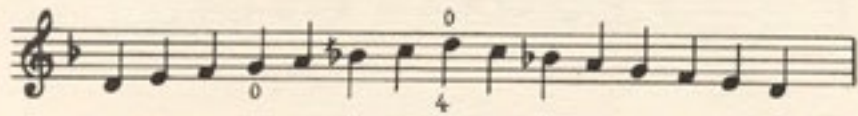
mf

ALLEGRO

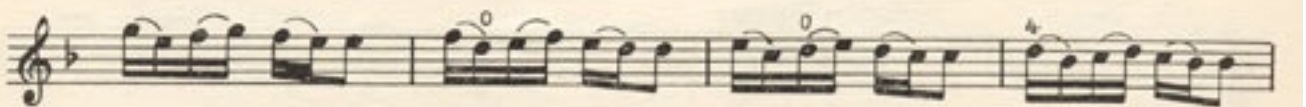
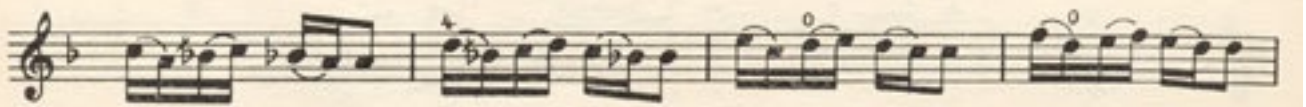
mf

FIN

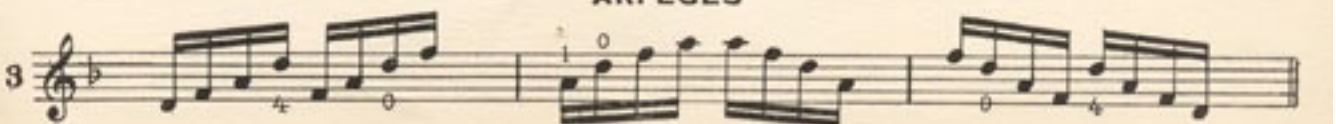
مقام
العشاق المصري



تمارين



ARPÈGES

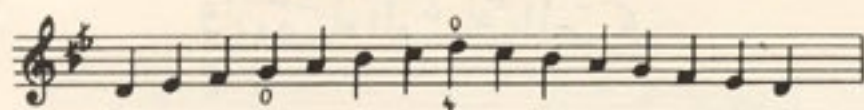


دَرَسٌ
فِي مَقَامِ الْعِشَاقِ الْمِصْرِيِّ

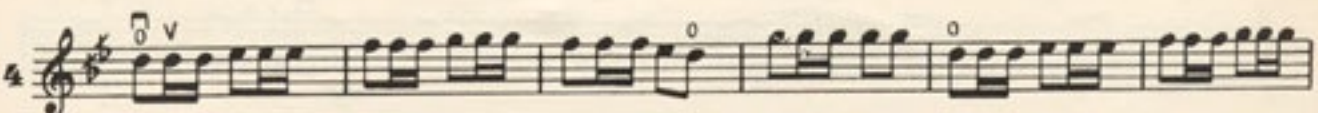
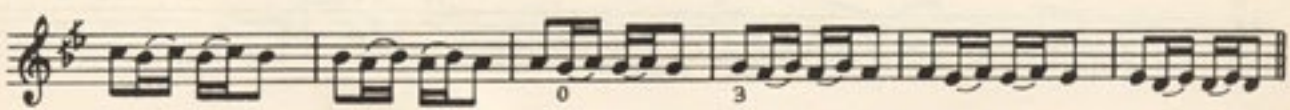
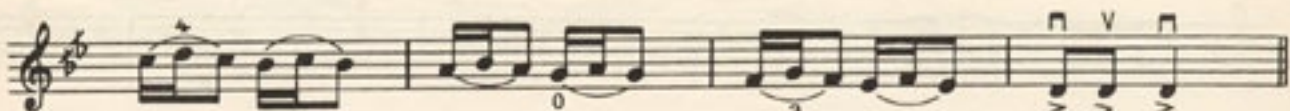
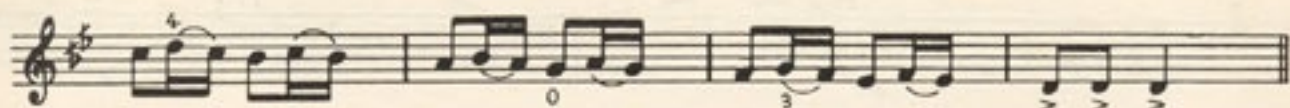
ALLEGRO

The musical score is written on eight staves of five-line systems. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a fermata over the first note. The second staff features a piano (*p*) dynamic and contains several triplet markings. The third staff returns to mezzo-forte (*mf*). The fourth staff includes a fermata over the final note of the first measure. The fifth staff has a fermata over the final note of the first measure. The sixth staff includes a fermata over the final note of the first measure. The seventh staff returns to mezzo-forte (*mf*). The eighth staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the final note. The tempo marking 'ALLEGRO' is positioned above the first staff, and 'RALL' is positioned above the eighth staff. The word 'FIN' is written at the end of the eighth staff.

مقام الحسینی



تمارين



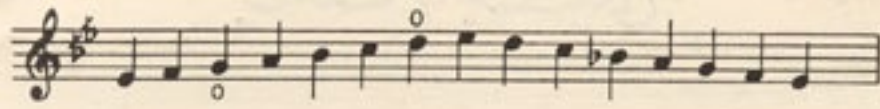
دَرَسْت
فِي مَقَامِ الْحَسِينِي

MODERATO

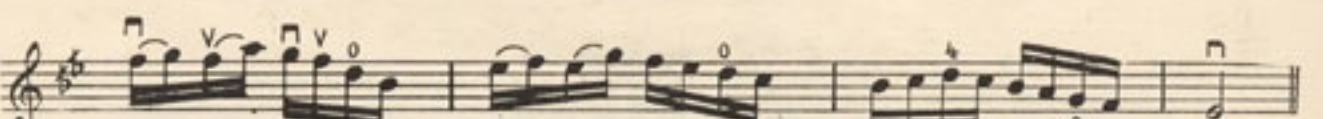
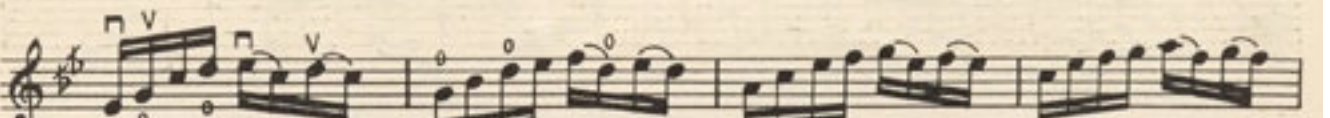
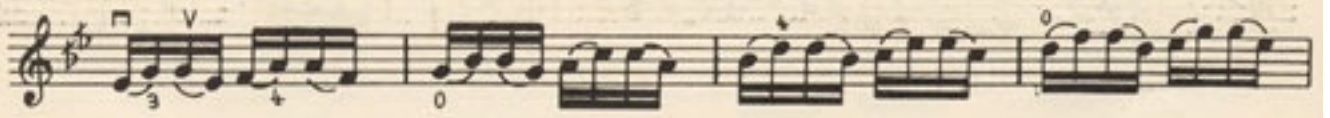
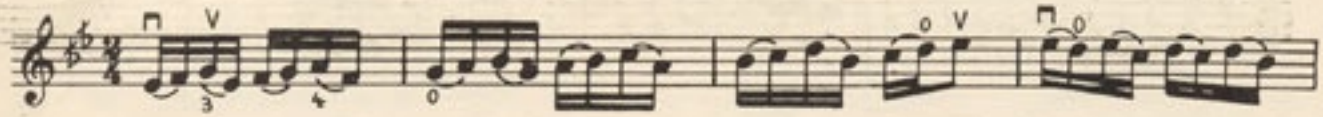
The musical score is written on seven staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'MODERATO'. The score contains various musical notations including notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 0, 3, and 4. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). The piece concludes with a 'RALL' (rallentando) marking and ends with the word 'FIN'.



مقام السيكاه



تمارين



دَرَسَتْ

في مقام السِّيكاه

MODERATO

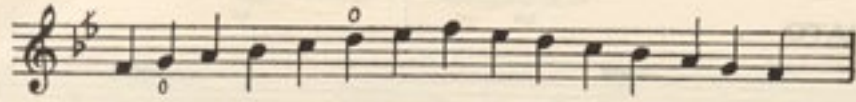
Musical score for the Moderato section, consisting of six staves of music. The notation includes various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, and *mp*, along with articulation marks like accents and slurs. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

RALL

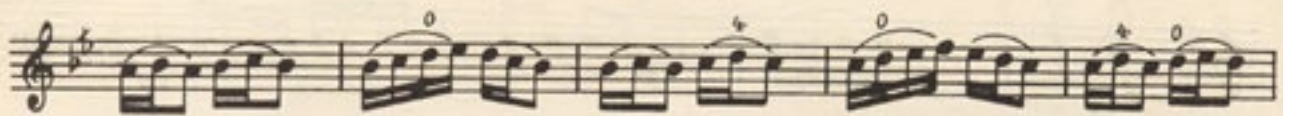
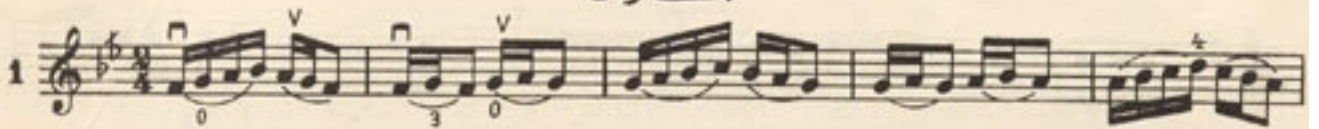
ALLEGRO

Musical score for the Rall and Allegro sections, consisting of four staves of music. The Rall section is marked with *RALL* and the Allegro section with *ALLEGRO*. The notation includes dynamics like *f* and articulation marks such as accents and slurs. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piece concludes with the word *FIN*.

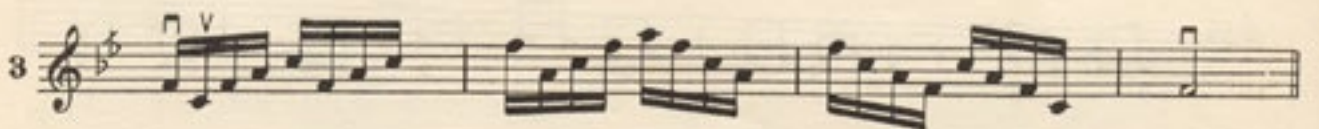
مقام الجھار کاہ



تمارین



ARPÈGES



دَرس

في مقام اجمهار كاه

VALSE

The musical score is written on ten staves in a 3/4 time signature. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The piece is marked 'VALSE' and includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mf⁺* (mezzo-forte with accent). The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and many notes are marked with a 'V' above them, indicating vibrato. The score concludes with a fermata and the word 'FIN' at the bottom right.

